

Otro ministro bajo sospecha: un fiscal federal pedirá la indagatoria de Sup-Erman en la causa de las armas

Un ministro de armas llevar

Página/4

Jorge Born dice que pagó al cura Grassi el doble de lo pactado. El Comfer multó a Susana en 310 mil dólares

Su respuesta a Su denuncia por Su llamada

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de agosto de 1998

Año 12-Nº 3489 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

Los grupos neonazis hicieron este fin de semana un congreso secreto en un colegio católico de la Capital. Con la presencia de delegaciones europeas, acordaron combatir "a las prostitutas, los inmigrantes y la partidocracia"

Páginas/2/3

El cuarto Reich



Bielsa, Grondona y Pekerman, *por* *Daniel Lagares* **21**

VENTANA

"El problema de los inmigrantes clandestinos se plantea a partir de unas premisas muy simples en todo el planeta. 1) No hay ningún motivo para que los avances de la economía de mercado (incluso corregida por la socialdemocracia de Blair, Jospin y Schroeder) no hagan a los ricos más ricos y a los pobres más pobres, acrecentando el abismo entre los pudientes y los indigentes. 2) No hay ninguna razón para que estos últimos no llamen a la puerta (o entren por la ventana) de los pudientes."

(Jean Daniel en *Le nouvel observateur*, de París.)

Menem le consiguió un lugar en los Cascos Blancos

Amira tiene otro trabajo

Página/5

Mentiroso, *por Antonio Dal Masetto* **32**

El juez de la causa AMIA pide informes por los atentados en Africa

Los iraníes sospechosos

Página/2

CONGRESO NEONAZI EN

"Combatir

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

Los neonazis se reunieron en secreto el fin de semana en un colegio de Ayacucho al 600, engañando incluso a quienes les alquilaron el lugar: dijeron que se realizaría un congreso de historiadores. Discutieron el '99 y recibieron invitados del resto del mundo.

"Enfrentaremos a los inmigrantes, las prostitutas, los narcotraficantes y la partidocracia." Ese fue el compromiso principal del Primer Encuentro del Nacional Socialismo en la Argentina, un congreso secreto que sesionó el fin de semana en el Colegio La Salle. Un comunicado del Partido Nuevo Orden Social Patriótico (Pnosp) informa que además de los nazis criollos participaron "destacados camaradas y personalidades de Alemania, España, Italia, Chile y Uruguay".

La reunión fue clandestina, pero paradójicamente trascendió por un comunicado de prensa que firmaba Alejandro Franze, líder del Pnosp. Franze dijo ayer que él nunca envió el comunicado a los medios y que eso fue obra de otro grupo nazi enfrentado a su partido. Pero aceptó que el encuentro existió y que se realizó en el La Salle, en Ayacucho al 600, justo enfrente de donde funciona la sede provisoria de la Amia desde el atentado que en 1994 destruyó el edificio de Pasteur entre Tucumán y Viamonte.

Al confirmar el encuentro a **Página/12**, Franze aportó también dos informaciones importantes:

◆ El fin de semana se discutió la política electoral neonazi para las presidenciales de 1999.

◆ Participaron simpatizantes de Mohamed Alí Seineldín, el ex coronel preso en Caseros por rebelarse contra el orden constitucional.

El Pnosp se llama social patriótico, y no nacional socialista, solo por razones legales. "Hasta que las leyes no cambien, el nacional socialismo está proscripto, no es legal y por eso somos social patriotas", dijo Franze. En realidad el grupo reivindica casi todos los símbolos del nazismo. Hizo su última aparición pública en mayo de este año, cuando se concentró en Parque Rivadavia con banderas de las SS nazis. Sus miembros vestían de negro como los grupos de asalto del Führer y saludaban extendiendo el brazo derecho hacia delante al estilo hitlerista.

Testigos presenciales sostienen que en el encuentro hubo alrededor de 60 personas sesionando en

EL LA SALLE HABLO CON LA AMIA

Historia de un engaño

"El colegio fue engañado por el señor Roberto Rego, que se presentó como dueño de la Editorial Huemul y alquiló la sala de conferencias para un encuentro de historiadores", señala Néstor Ribet, director general del colegio De La Salle. "Ha habido un abuso y una defraudación y no vamos a quedarnos de brazos cruzados. Iniciaremos acciones legales." Ayer por la tarde, Ribet se comunicó con el presidente de la AMIA, Oscar Hansmann, para explicarle cómo ocurrieron las cosas.

El salón de conferencias del colegio se alquila todo el año, sobre todo para eventos culturales. En este caso, los neonazis lo usaron durante dos días. También utilizaron en préstamo la capilla para las misas. En todo momento los participantes evitaron mostrar símbolos e incluso hablaron de temas históricos inocuos cuando alguna persona se acercaba al ámbito de las sesiones.

"Yo me considero responsable de todo lo que sucede entre estas paredes", insiste Ribet. "De haber sospechado la verdadera inclinación política de los participantes de ninguna manera hubiera alquilado el salón. Entre el concesionario y nosotros siempre hay reuniones y habitualmente vemos a quiénes se les están cediendo las instalaciones. Pero en este caso, nos engañaron y no pudimos evitarlo. El lunes nos enteramos de lo que ocurrió por el llamado de un conocido. A partir de ese momento iniciamos una investigación interna."

Durante el sábado y el domingo los congresales neonazis mantuvieron su aislamiento. Simplemente pidieron a los concesionarios que les suministraran café pero no quisieron que nadie se los sirviera. Las tazas y cafeteras debían quedar fuera del salón. Los que salieron al bar frente al colegio mencionaron, como al pasar, que eran profesores de historia. Cuando terminó el encuentro, el personal de maestranza encontró todo limpio. En el piso sólo quedó un papelito. Invitaba a una reunión de un centro cívico patriótico, casi el nombre de las organizaciones que en la década del '20 atacaban a los inmigrantes de izquierda.

Diplomático muy activo

El paso del iraní Alí Saghaian como representante diplomático de ese país ante la Argentina estuvo envuelto en un escándalo luego de que **Página/12** revelara que el funcionario enviado por Teherán había sido denunciado en varios países por sus actividades desestabilizadoras. Cuando Saghaian fue acreditado en Buenos Aires, los funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores no comprobaron sus antecedentes, por lo que luego se encontraron con un problema. La situación provocó la protesta de los representantes de la comunidad judía, quienes solicitaron al gobierno que se investiguen las acusaciones contra el iraní y, en el caso de comprobarse, que no se permita su ingreso al país. La Cancillería realizó estas averiguaciones en marzo de 1996. La embajada iraní protestó, porque consideró que la Argentina funciona como "una caja de resonancia de las versiones" que vinculaban al diplomático con actividades terroristas. De todas maneras, Saghaian se retiró en un discreto silencio. El 10 de agosto pasado este diario informó que se encontraba en Tanzania.

Gustavo Ercole



Galeano investiga a Hadi Soleimanpour, ex embajador en Argentina.
Ahora trabaja en Kenia y otro de sus colegas está en Tanzania.

Los iraníes que trabajaron en Argentina y en Kenia

Galeano pide informes sobre diplomáticos que estaban en Argentina cuando los atentados y ahora trabajan en Tanzania y Kenia.

Por R.K.

El juez Juan José Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia pidieron ayer una investigación internacional sobre los diplomáticos iraníes que estuvieron en la Argentina y que ahora cumplen funciones en Tanzania y Kenia, países donde hubo ataques con coches-bomba hace 10 días. Según parece, Hadi Soleimanpour, embajador de Teherán en la Argentina durante los años en que ocurrieron los atentados de Buenos Aires es ahora funcionario iraní en Kenia y Alí Saghaián, ex encargado de negocios que tuvo que dejar la Argentina en 1996, está actualmente destinado en Tanzania.

El juez Galeano también pidió una investigación sobre la relación de Alí Saghaián con el ex agregado cultural Moshen Rabbani, el hombre considerado por el juez como el coordinador del atentado contra la AMIA. Hace una semana, **Página/12** reveló en exclusiva que grupos opositores iraníes señalaron que Saghaián estaba en Dar el Salam, donde se perpetró uno de los atentados, ocupando un puesto de importancia en la representación diplomática de Teherán en ese país. El ex encargado de negocios se formó en los Guardias Revolucionarios bajo la influencia de Ravad Mansouri, un hombre que posteriormente se convirtió en vicecanciller de Irán y que –según los opositores iraníes– llenó el cuerpo diplomático de "elementos terroristas y desestabilizadores". En concreto, durante su estancia en Pakistán, a Saghaián se lo acusó de haber tenido relación con el asesinato de Sadeg Ganji, titular de un Centro Cultural iraní. Posteriormente también se lo vinculó con la muerte de tres diplomáticos sauditas en Bangkok.

Respecto de Soleimanpour, los datos que existen en la causa AMIA son escasos, aunque un testigo clave, el taxi boy brasileño Wilson Dos Santos, sostuvo judicialmente que en el atentado contra la embajada de Israel actuaron iraníes que concurrían a la representación diplomática de Teherán en Buenos Aires. También los investigadores señalan que el embajador viajó varias veces a Ciudad del Este sin utilizar su pasaporte diplomático.

De todas maneras, tanto Galeano como los fiscales creen que la clave del atentado contra la AMIA fue la figura del ex agregado cultural, Rabbani, que meses antes del ataque fue fotografiado mientras preguntaba precios de camionetas Trafic en las agencias de usados de la calle Juan B. Justo. Ese tipo de vehículo fue finalmente el utilizado en el atentado.

En realidad, la pista iraní fue fuertemente impulsada por Estados Unidos e Israel durante los primeros tiempos de la investigación. Incluso hubo evidentes presiones para que Argentina rompa relaciones diplomáticas con Irán, un paso que el Gobierno estuvo a punto de dar. En verdad, la presión tuvo sus efectos porque las relaciones son casi inexistentes y se mantienen en el nivel de encargados de negocios, aunque con las representaciones diplomáticas reducidas a una sola persona. Los demás integrantes de la embajada tuvieron que volverse a Teherán.

Una de las hipótesis que manejan los investigadores de los atentados perpetrados en Africa es que detrás de los ataques pudo estar la mano de los sectores más radicalizados del fundamentalismo islámico. La idea sería boicotear, dentro de Irán, el crecimiento del ala más moderada que tiende a una apertura tanto en materia religiosa como en el terreno de las relaciones con Occidente.

LA CLANDESTINIDAD PARA DEFINIR ALIANZAS, PROYECTOS Y ENEMIGOS

a inmigrantes y prostitutas"

Daniel Jayo

Una manifestación del Partido Nuevo Orden Social Patriótico, Pnosp, que el fin de semana fue el núcleo del encuentro neonazi.
Su jefe explicó que no se llaman "nacional socialistas", como el partido de Hitler, sólo porque razones legales lo impiden.

el salón de conferencias tanto el sábado como el domingo. Franze y otras fuentes de los neonazis dicen que participaron unos 300 integrantes de todos los grupos.

A pesar de comunicado inicial y de las evidencias recogidas por este diario, Franze quiso negar detalles clave del congreso neonazi. Dijo que él no lo organizó ni participó. "Solo mandé a mi representante y a unos 20 integrantes del Pnosp", dijo.

En su versión solo se trató de "usar la historia –vimos lo que fue Tacuara o Cabildo, por ejemplo– para reunir a los patriotas y buscar puntos de unidad para el '99. Queremos ser una alternativa al modelo, organizar una fuerza política para ocupar el espacio que cedió el Modín. De eso se habló. No hubo representantes extranjeros ni fue un congreso internacional".

Pero un sacerdote del Colegio La Salle desmintió a Franze: "Sí vimos y escuchamos a españoles e italianos, de manera que hubo delegaciones internacionales en ese congreso. Claro que nosotros creíamos que eran historiadores".

Las autoridades del Colegio De La Salle tienen concesionadas varias áreas del edificio, entre ellos el salón en el que se realizó el encuentro. **Página/12** dialogó con los concesionarios que relataron la forma en que fueron engañados. "Hace dos semanas vino una persona, que dijo llamarse Roberto Rego, y nos alquiló el salón para un encuentro de historiadores y la presentación de un libro de texto, supuestamente para escolares", explicó Marc Welford. "El hombre dijo que todo lo organizaba la Editorial Huemul. Les cobramos 300 pesos por cada uno de los dos días y simplemente preparamos la luz y el sonido", dijo. Editorial Huemul no existe más. Según la Cámara del Libro, esa empresa cesó en el año 1982 y desde entonces no tiene registrada la edición de ningún libro. La que sí existe es la Librería Huemul, de la avenida Santa Fe, que fue allanada en enero de 1996 por distribuir literatura antisemita. Este diario estuvo ayer en la librería, donde negaron la existencia de Rego y obviamente cualquier vinculación con el congreso del colegio La Salle.

Al final de cada una de las dos jornadas se realizaron sendas misas. Las autoridades del La Salle dicen que ninguno de los integrantes de su congregación las ofició, por lo que seguramente los congresales convocaron a un sacerdote afín a sus ideas. Franze acotó: "Nosotros no participamos de esa parte, porque somos un partido no confesional. Por eso discrepamos con Seineldín".

"El resultado fue muy positivo –señaló el jefe del Pnosp–. Las viejas generaciones reconocieron en los jóvenes revolucionarios del partido la continuación de la lucha contra los enemigos de la patria: los inmigrantes, las prostitutas, los narcotraficantes y la partidocracia. La opción para el 99 es patria o antipatria."

Según el comunicado supuestamente oficial estuvieron en el congreso los dirigentes del Partido Nuevo Triunfo, que conduce el führer local Alejandro Biondini y que ayer mismo realizó en su página de Internet un homenaje a Rudolf Hess, primer comandante de las SS nazis. En el mismo sitio, actualizado casi diariamente, no se hace ninguna referencia al congreso, lo que prueba que todo fue realizado en la más absoluta reserva. Franze dice que en realidad la gente de Biondini no estuvo y ataca a su competidor del campo neonazi (ver aparte).

"Biondini es un payaso"

La guerra interna de los grupos neonazis está en su momento más agudo. "Biondini es un mentiroso y un traidor. Estamos seguros de que trabaja para los servicios de inteligencia y que inventó la gacetilla de prensa del congreso para perjudicarnos", señaló Alejandro Franze, jefe del Partido Nuevo Orden Social Patriótico. Así buscó diferenciarse de Alejandro Biondini, líder del Partido Nuevo Triunfo, el nombre más reciente de su organización nazi.

El comunicado de prensa al que se refiere fue enviado a la agencia EFE desde un locutorio, pero contiene detalles precisos del congreso realizado en el colegio De La Salle y, curiosamente, lleva la firma de Franze. Es decir, un grupo nazi acusa de falsificador al otro.

"Hace un tiempo alguien echó a correr el rumor de que Biondini era nuestro candidato a las elecciones del '99", dijo Franze a este diario. "Eso fue una maniobra. Biondini es un payaso que logra repercusión. Nosotros no estamos ni con él ni con Seineldín."

Más allá de estas discrepancias, los dos partidos utilizan las camisas negras, el saludo con el brazo en alto y reivindican tácita o explícitamente a Hitler.

UNA VISITA A LA LIBRERIA

Huemul fue la fachada

El colegio De La Salle y los concesionarios del salón de conferencias le dijeron a *Página/12* que el auditorio utilizado para el congreso neonazi fue alquilado por Roberto Rego, de la Editorial Huemul. Este diario se acercó ayer a Santa Fe al 2200, donde funciona la librería Huemul, allanada en 1996 por distribuir literatura antisemita.

–Buenas tardes. ¿El señor Rego?

–A ver, un segundito –dijo la empleada.

Ingresó a la trastienda y regresó momentos después.

–¿Sobre qué quiere hablar?

–¿Esta librería organizó un congreso en el colegio De La Salle?

–No le sabría responder –dijo nerviosa la mujer–. Yo soy solamente una empleada.

–¿Puedo hablar con el señor Rego?

–Mire, yo no lo conozco. Soy solo una empleada.

En ese momento se acercó una persona mayor, también del staff de Huemul, y reafirmó lo dicho por la mujer: "Aquí no sabemos nada, somos todos empleados".

La librería fue allanada el 3 de enero de 1996 por el juez Jorge Urso, que encontró numerosas revistas y libros de contenido antisemita. La denuncia había sido realizada por el embajador de Israel, Itzhak Avirán, y la Policía Federal investigó el local por orden del magistrado. Había literatura xenófoba y abundaban publicaciones señalando que los atentados a la AMIA y la embajada de Israel fueron realizados por los propios judíos.

Esa misma literatura se exhibe hoy en el puesto 27 del Parque Rivadavia, y en la página de Internet del Partido Nuevo Triunfo hay casi una actualización: en un informe sobre los recientes atentados contra las embajadas norteamericanas en Africa, se señala que ambos coches-bomba fueron preparados por el Mossad, el servicio de inteligencia israelí.

Claves

- La reunión neonazi contó con representantes de España, Italia, Alemania, Uruguay, Chile y Brasil.
- El colegio La Salle, de Ayacucho al 600, frente a la sede provisoria de la Amia, alquiló su salón de conferencias pensando que se trataba de un congreso de historiadores.
- El alquiler del salón de realizó a nombre se una librería que fue allanada en 1996 por distribuir literatura antisemita.
- "Nuestros enemigos son los inmigrantes, las prostitutas, los narcotraficantes y la partidocracia", señaló el jefe del Partido Nuevo Orden Social Patriótico.
- El nombre es porque el nazismo está prohibido legalmente.

Erman puede ser indagado por la venta de armas

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

El fiscal Carlos Stornelli solicitará en los próximos días que el juez federal Jorge Urso tome declaración indagatoria al ministro de Trabajo Antonio Erman González y al diputado justicialista Juan Carlos Olima en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia. González será indagado en su calidad de firmante de dos de los decretos que posibilitaron las ventas de armamento y Olima como integrante de la comisión interministerial tripartita que debía hacer el seguimiento de las operaciones relacionadas con material bélico y sensible.

El fiscal solicitará al juez Urso que se interrogue al actual ministro de Trabajo por haber firmado dos de los decretos que posibilitaron el embarque de armas a Croacia. Pedirá lo mismo respecto del diputado Juan Carlos Olima.


DyN

Erman González, ex ministro de Defensa y actual de Trabajo.
Tiene serios problemas en una causa que estaba a punto de prescribir.

Los dos decretos que vinculan a Erman González, en su condición de ex ministro de Defensa, fueron rubricados con dos meses de diferencia: el primero llevó el número 1697, del 27 de agosto de 1991, y el segundo el 2283, del 31 de octubre de 1991. Ambos autorizaban la venta de armamento a Panamá y actuaba como intermediaria la empresa Debrol y fueron suscriptos también por el presidente Carlos Menem, el canciller Guido Di Tella y el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Todos estamparon sus nombres sin pestañear pese a que, como es público, Panamá no tiene ejército sino un cuerpo militarizado, la Guardia Nacional. Según sostuvo el traficante de armamento Diego Palleros, actualmente detenido en Sudáfrica y sometido a un pedido de extradición, en el gobierno "todos sabían perfectamente" cuál era el destino final del cargamento. "El presidente de la Nación y sus ministros sabían muy bien que Panamá no tiene fuerzas armadas y lo firmaron igual. Me parece que eso lo dice todo", había dicho Palleros desde Johannesburgo. A Croacia fueron entregados cañones CITER de 155 milímetros y obuses Otto Mellara, de origen italiano comprados por Argentina en 1968 con la expresa prohibición de ser revendidos a un tercer país, pólvora y munición. Varios de estos embarques partieron de la terminal portuaria 6 de la empresa Intefema, cuyo titular era asimismo directivo del caído Banco Austral. Los despachos aduaneros se gestionaron desde el Batallón 601 de Los Polvorines donde se concentraron las armas requisadas de unidades militares de todo el país.

Rúbrica: *Menem, Di Tella y Cavallo estamparon sus nombres sin pestañear pese a que, como es público, Panamá no tiene ejército sino un cuerpo militarizado.*

Un tercer decreto, el número 103, refrendado por Oscar Camilión, sucesor de Erman González en la cartera de Defensa, dio la venia para vender a Venezuela 5 mil FAL y 75 toneladas de municiones. En realidad, existió un pedido inicial de presupuesto formulado desde Caracas que sirvió de modelo para falsificar el certificado de uso final, que fue dado por válido por la comisión interministerial que formaban, Defensa, Economía y Cancillería. Ninguno de los miembros del cuerpo tripartito verificó, tal como exigía la propia existencia del organismo, la autenticidad del negocio que, como se demostró, no estaba pensado para concluir en Venezuela sino en Ecuador. La carga partió de Ezeiza y su embarque fue supervisado por el capitán de navío retirado Horacio Estrada, represor de la ESMA y ex agregado naval en Sudáfrica, un punto neurálgico en la fabricación de armamento. Estrada presenció y supervisó los trabajos en la pista acompañado por el traficante francés Jean Bertrand Lasneaud, a quien conoció en París. El juez Jorge Urso procesó a quienes formaban la comisión en 1995, dos de ellos actuales embajadores en Nueva Zelanda y Australia, pero la Cámara revocó la decisión. El bordonista Olima –uno de los hombres que impulsó el regreso de su fracción al PJ luego del renunciamiento del ex senador Bordón a su banca– integraba la comisión en ocasión de la firma de los dos decretos referidos a las ventas a Panamá.

La causa iniciada por la venta de armas a Croacia urge a los investigadores, conscientes de que se agotan los plazos procesales para el juzgamiento. La solicitud de Stornelli, si es escuchada por Urso, podría interrumpir la prescripción y evitar que uno de los mayores escándalos de la década se convierta en puro material de investigación periodística.

UNA DIPUTADA DUHALDISTA ACUSA A LOS MENEMISTAS

"No firmé, mi firma fue falsificada"

Por Fernando Almirón

"Yo no firmé el despacho, me falsificaron la firma", denunció ayer la diputada justicialista Norma Godoy, quien puso en duda la legitimidad del dictamen del oficialismo que el miércoles pasado rechazó "in limine" los pedidos de enjuiciamiento presentados contra la Corte en la Cámara baja. La legisladora pidió la renuncia de César Arias a la presidencia de la Comisión de Juicio Político por falsificación de documento público. Arias le respondió que someterá su firma al estudio de un perito calígrafo. Godoy, que votó a favor de la propuesta del PJ en la Comisión y después –según asegura– se negó a firmar el dictamen, dijo que "Duhalde está mal informado" sobre el manejo del tema en el Congreso. Mientras la radical Elisa Carrió quiere aprovechar el escándalo para anular el dictamen, el bloque oficialista dice que la Godoy tiene razón, que ella votó, pero no.

"Arias, a usted lo deberían llamar Pinocho, porque es un muñeco de Menem, miente, y es de madera", le gritó Norma Godoy a su compañero de bloque, el menemista César Arias, dos semanas atrás. Ese miércoles la legisladora se vio venir la derrota del oficialismo en la Comisión de Juicio Político y abandonó la sala antes de la votación que le permitió a la Alianza habilitar la investigación preliminar de las 17 causas presentadas contra los integrantes de la Corte Suprema de Justicia.

Pinocho: *"Arias, a usted lo deberían llamar Pinocho, porque es un muñeco de Menem, miente, y es de madera", le gritó Norma Godoy a su compañero de bloque.*

Curiosamente, una semana después la marplatense Godoy levantó su mano a favor del dictamen de la mayoría justicialista que César Arias elaboró para abortar lo dispuesto por los aliancistas, con el que logró dejar sin efecto el estudio de la totalidad de los expedientes que pesaban sobre los miembros del tribunal. El gobernador Eduardo Duhalde se ocupó al día siguiente de manifestar su molestia por la actitud de los diputados, incluidos los bonaerenses. "Lo acordado –aseguraron en esa oportunidad los voceros del gobernador– era desestimar todos los pedidos de origen político, tal como el que impulsaba la oposición contra los cinco magistrados a los que denominan la 'mayoría automática', y estudiar causa por causa los presentados por instituciones y particulares." Norma Godoy entendió que el reto estaba dirigido a ella. Y cambió de idea.

"La diputada Godoy firmó el dictamen ante testigos", aseguró Arias. "Si es necesario vamos a recurrir a peritos calígrafos para determinar la autenticidad de su firma", agregó el diputado, quien se ocupó de señalar que como el oficialismo se había impuesto con 14 votos sobre 11 de la oposición, la deserción de Godoy no modificaba el resultado de la votación que blanqueó a la Corte por mayoría simple. La radical Elisa Carrió aprovechó la circunstancia para pedir la anulación del dictamen ya que había sido impugnado por la oposición debido al nombramiento de un diputado del PJ en reemplazo de otro que se encontraba de licencia, con lo que se aseguró un voto más.

Después del encuentro que ayer la diputada Godoy mantuvo con Eduardo Duhalde en La Plata, en el bloque de diputados justicialistas decidieron bajarle los decibeles al escándalo. A través de un comunicado elaborado a última hora, aseguraron que ya no son 14 los votos a favor del rechazo al juicio político contra la Corte, sino 13. Y que la Godoy se abstuvo de votar, tal como aseguran y niegan otros.

LA EX CUÑADA

Amira

Por Sergio Moreno

Amalia Beatriz Yoma, Amira, podría ser, en las próximas horas y por expreso pedido del presidente Carlos Menem, una flamante incorporación de la Secretaría de Cascos Blancos. Octavio Frigerio, el titular del organismo, acaba de firmar un contrato de locación de servicios por el cual la ex jefa de Audiencias de la Casa Rosada es incorporada, con un sueldo mensual de 1730 pesos, y durante seis meses, con el objeto de "trabajar con los gobiernos y las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) de los países árabes, particularmente de Medio Oriente y Africa del Norte", para obtener apoyo –voluntarios y dinero– para los Cascos Blancos. La ex cuñada del Presidente aprovechará en su nuevo trabajo las relaciones que mantiene con Rafic Hariri, premier de El Líbano, Hafez Al Assad, mandatario de Siria y Hussein de Jordania, entre otros. Si el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan –de quien depende administrativamente Cascos Blancos– pone su firma, Amira verá cumplido su sueño de regreso al aparato del Estado, y por el cual ensayó anteriormente dos intentonas fallidas.

Pero Amira desconfía de Kohan. Nadie puede sacar de su cabeza que fue el secretario general –del que depende su nombramiento– quien organizó y financió el reportaje que Natalio Aides le realizó a Ibrahim al Ibrahim –su ex esposo– y fuera emitido en el último programa de Mariano Grondona. No la convence siquiera el hecho de que el sirio nombrase, en una cinta de audio, a Kohan como uno de los funcionarios que le pedían favores cuando era asesor de Ezeiza y que Grondona emitió también el jueves pasado.

No obstante, la ex cuñada presidencial no baja lo brazos. No lo hizo después de haber fracasado en su intento de ingresar a los Cascos Blancos en dos oportunidades y sabe que, ahora, será difícil decir que no a este pedido del propio Menem.

Condición: *Frigerio llamó a Menem, quien le confirmó lo dicho por Corach. La única condición era que el nombramiento no debía requerir la firma del riojano.*

Las posibilidades de que Amira sea, finalmente, contratada son tan ciertas como que desde la secretaría que comanda Frigerio ya informaron a la embajada de Estados Unidos sobre la futura incorporación y los alcances de la misión que deberá desarrollar.

La primera avanzada de Amira para retornar a la administración Menem se produjo en abril de 1996. Los Cascos Blancos armaron un vuelo de emergencia para enviar víveres y medicamentos a los refugiados que ocupaban un campamento de Naciones Unidas en el sur del Líbano y que la arti-



DEL PRESIDENTE SERA NOMBRADA EN LA SECRETARIA DE CASCOS BLANCOS

vuelve con el casco puesto

Es la tercera vez que la hermana de Emir intenta regresar al Gobierno. Menem pidió su ingreso. Frigerio ya firmó el contrato. Cobrará 1730 pesos mensuales. No tendrá pasaporte diplomático y su radio de acción será el mundo árabe. Ya informaron a la embajada de EE.UU. sobre su designación.


DyN

Amira Yoma fue la invitada estelar y excluyente del programa de ayer de Mirtha Legrand. Fue acompañada por su marido y su hijo.
Su contrato está a la firma de Alberto Kohan, a quien Amira acusa de haber financiado el último reportaje de Ibrahim al Ibrahim.

llería israelí hizo pedazos. Cuando el Hércules de la Fuerza Aérea estaba pertrechándose, Amira anunció que sería parte de la carga. Con ella subió al avión otra pieza del entorno presidencial, el médico personal de Menem, Alejandro Tfeli, Alito.

En ese viaje, la hermana de Zulema anunció, junto a su marido, el ex periodista Chacho Marchetti –quien también fue de la partida– que adoptarían un chico. En esa oportunidad, el operativo retorno se redujo a la reproducción de la anécdota familiar, detallada por las revistas del corazón.

La segunda vez que Amira volvió a embestir fue hace seis meses. A pesar que Frigerio siempre se atribuyó públicamente la decisión de incorporarla a su secretaría, en febrero el funcionario recibió un llamado de Carlos Corach, ministro del Interior, informándole que Menem quería que su ex cuñada se ponga el casco blanco. Durante diez días el tema fue largamente conversado entre Corach, Kohan y Frigerio, y coincidió con un problema de salud que sufrió la interesada. "De pronto desapareció", contó a **Página/12** un funcionario de la secretaría. Según este relato, Amira visitaba asiduamente a los funcionarios de Cascos Blancos para presionar por el nombramiento, y era habitual que, durante las entrevistas, la llamase varias veces la propia Zulemita, preguntando por el destino de su tía.

La fragilidad momentánea de su salud hizo que el asunto, por segunda vez, quedara en la nada.

La tercera aparenta ser la vencida. Corach volvió a llamar la semana pasada al despacho de Frigerio. En ese momento, en la Casa Rosada ya sabían de la existencia del reportaje grabado a Ibrahim al Ibrahim. También sabían que el blanco de los decires del sirio eran el gobernador Eduardo Duhalde y la propia Amira. Eso no le impidió a Corach levantar el teléfono. "El Presidente quiere que resuelvas el tema de Amira", dijo el ministro.

Frigerio llamó inmediatamente a Menem, quien le confirmó lo dicho por Corach. La única condición debía ser que el instrumento por el cual se nombrase a Amira no debía requerir la firma del riojano.

Así fue. Frigerio mandó a redactar un contrato de locación de servicios por seis meses de duración y estampó, ayer –recién llegado de Corrientes– su firma. Kohan, hasta el cierre de esta edición, no había hecho lo mismo.

El contrato por el cual se incorpora a Amira Yoma a la secretaría impone tres condiciones, según pudo saber **Página/12**:

◆ No tendrá pasaporte diplomático.

◆ Su remuneración (1.730 pesos mensuales durante seis meses) fue fijada en base a su currículum.

◆ Debe ofrecer resultados en 180 días, es decir, al término del contrato.

Si todo sale como lo espera el Presidente, su ex cuñada volverá antes de que termine esta semana a su Gobierno, de donde fue expulsada hace siete años cuando apareció involucrada en el episodio de lavado de dinero proveniente del narcotráfico internacional conocido como Narcogate.

AMIRA YOMA SE DEFENDIO EN EL PROGRAMA DE MIRTHA LEGRAND

"El Narcogate me marcó para siempre"

Por Santiago Rodríguez

En familia: con su marido y su hijito. Así se presentó ayer la ex secretaria de Audiencias de la Presidencia, Amira Yoma, en el programa de Mirtha Legrand. "Esto estaba programado mucho antes que los últimos acontecimientos", aclaró de arranque Jorge "Chacho" Marchetti, el esposoasesor de prensa de Amira, quien ante la inminencia de su regreso a la función pública aprovechó la ocasión para refutar las acusaciones de su anterior marido. Con Marchetti de bastonero, Amira negó toda vinculación con el Narcogate y desacreditó las imputaciones en su contra de Ibrahim Al Ibrahim, quien días atrás le echó toda la culpa en ese caso de lavado de dinero del narcotráfico.

"Puede preguntar lo que quiera", repuso Amira, cuando Mirtha le anticipó que guardaba las preguntas difíciles para la hora del almuerzo. A esa altura no habían trascurrido muchos minutos de programa, aunque sí los suficientes para que Marchetti destacara que la entrevista de Natalio Aides en la que Ibrahim cargó contra Amira "me resultó sospechosa". En el living del set donde la diva recibe habitualmente a los invitados todavía daba vueltas el hijo de Amira y Marchetti.

La mesa quedó reservada para los grandes. Amira se explayó frente a las preguntas de Mirtha y su marido-vocero se encargó de apuntalar sus dichos. Entonces, empezaron las declaraciones más fuertes de la ex secretaria de Audiencias.

◆ Sobre Ibrahim dijo que "quiero hablar muy poco porque no está acá, no da la cara y no sirve. No tiene ningún valor lo que pueda decir, hablando a la distancia y siendo prófugo de la Justicia". Aseguró que "es mentira que haya intentado matarlo" y subrayó que "me conviene que venga acá a declarar y ojalá viniera. Si viene no es política, pero si no viene no tengo otra cosa que pensar que es política".

◆ Sostuvo que el Narcogate "me va a dejar marcada para siempre" y que "es una injusticia total" involucrarla en el caso. "No, no la vi. Si la hubiera visto, no estaría acá", respondió a la pregunta de si había visto una valija Samsonite llena de dólares, y aclaró que "yo sabía lo que tenía en mi valija, pero la de él no", en alusión a Ibrahim. Aclaró también que sólo "hice tres viajes a Estados Unidos: uno a Nueva York con dos sobrinas mías, uno oficial con el Presidente y otro con una de mis hermanas y ocho personas más". Marchetti agregó que, contrariamente a Amira, Ibrahim viajó "más de 30 veces" a Estados Unidos.

◆ Admitió que conoció al sirio Monzer Al Kassar, pero negó que sea un traficante de armas: "Vende armas con el conocimiento de los gobiernos".

◆ Aceptó que conocía a la jueza María Servini de Cubría por haberla visto en la Casa Rosada cuando la magistrada iba a visitar a Menem, que sabía de su apodo (la "Chuchi") y que le recomendó a la modista Elsa Serrano, pero negó ser amiga suya.

◆ Acusó a la camarista Amelia Berraz de Vidal por no haberle prestado atención cuando le advirtió que Ibrahim se fugaría del país: "Que Dios me castigue si estoy mintiendo. Yo le dije 'mire que se está por escapar' y se escapó, pero la jueza no actuó en ese momento".

◆ A Eduardo Duhalde lo defendió frente a las aseveraciones de Ibrahim, quien acusó al gobernador de pedirle que dejara entrar valijas sin revisar por la aduana de Ezeiza: "Yo creo que es totalmente injusto. Trabajé con Duhalde cuando era vicepresidente y el Presidente estaba de viaje y jamás le vi ninguna actitud incorrecta, sino todo lo contrario. Además no creo que el señor gobernador se preste para eso".

◆ Sobre el presidente Carlos Menem señaló que siempre la trató bien. "La verdad, no tengo nada que decir, siempre se llevó bien con todos nosotros (por los Yoma)".



DUHALDISTAS Y ORTEGUISTAS ANALIZAN UNA FORMULA CONJUNTA

¿El año 1999 nos encontrará unidos?

El ministro del Interior, Carlos Corach, admitió la posibilidad de que en 1999 el justicialismo presente una fórmula consensuada entre el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y el secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega, y puso al descubierto las intenciones de ambos precandidatos que, pese a sus diferencias, manejan seriamente la posibilidad de compartir la nómina peronista. Consultados por *Página/12*, colaboradores de Duhalde y Ortega admitieron que la idea agrada a ambos candidatos, aunque ninguno acepta resignar el primer lugar de la fórmula antes de las elecciones internas del 11 de abril de 1999.

Corach instaló el tema por la mañana. Los duhaldistas y los orteguistas lo vienen analizando desde hace días. Les permitiría mejorar la intención de voto y evitar los costos de la interna.



Eduardo Duhalde, Ramón "Palito" Ortega y Carlos Reutemann cuando los tres eran precandidatos.
Ahora quedan dos que, encuestas en mano, piensan cómo saltear una interna que sólo interesa a Menem.

"¿Por qué no, son dos personas de un mismo partido, qué tiene de raro?", les repreguntó Corach a los periodistas que los esperan habitualmente por las mañanas en la puerta de su domicilio. El ministro del Interior negó conocer si había negociaciones al respecto, pero antes de que el tema se diluyera ante otra pregunta, contraatacó: "De cualquier manera, si lo fuera no habría nada de malo ni de raro". Con esta afirmación, Corach logró su objetivo: instalar el tema que le permitiría a Carlos Menem retener la titularidad del partido hasta las elecciones de octubre de 1999 y tender un puente hacia el duhaldismo.

Consultados por **Página/12**, los principales referentes del duhaldismo y el orteguismo señalaron que la posibilidad que más se baraja es la de aplicar el sistema de nominación de candidatos que utilizará la Alianza en noviembre próximo. Que haya un solo candidato por cada sector y el que pierde va como vice. Para lograr eso, necesitan que la jueza federal en lo electoral María Servini de Cubría dicte la medida de no innovar respecto de lo actuado en el Congreso de Parque Norte de julio pasado, que retrotraería todo lo actuado, y convocar a un nuevo Congreso y allí resolver la reforma de la Carta Orgánica que establece la consagración de fórmulas en internas y no de un candidato. En este punto interviene el menemismo, que exige la ratificación de su liderazgo partidario, algo que el duhaldismo aceptaría, aunque confirmando a las actuales autoridades, entre las que no está incluido Ortega.

Los duhaldistas admitieron que la posibilidad de que Ortega lo acompañe es la que más le agrada al gobernador, ya que la conversación que Duhalde sostuvo el fin de semana con el senador santafesino, Carlos "Lole" Reutemann, no dio resultados satisfactorios. "El 'Lole' está decidido a ser gobernador nuevamente y con ese objetivo movilizó a toda su gente. Si el 'Negro' iba con 'Lole' de vice, íbamos directo a la interna contra 'Palito', pero como el santafesino no quiso, nos queda el acuerdo con Ortega, pero él se tiene que bajar", detalló a **Página/12** uno de los precandidatos a sentarse en el sillón que el gobernador dejará vacante en La Plata.

El 16 de junio, en una suite del Hotel Alvear, cuando duhaldistas y menemistas pactaron una efímera tregua previa al Consejo Nacional que convocó al Congreso que se realizó en Parque Norte, el senador Antonio Cafiero lanzó la idea de que en la reunión de todos los delegados partidarios, Duhalde y Ortega se reunieran para unificar posiciones.

El propio Ortega recordó que la idea de la fórmula consensuada se lanzó por primera vez en la reunión organizada por la Comisión de Acción Política que se realizó en La Pampa en febrero pasado. "En caso de que yo ganara la interna, por supuesto sería importante la suma, que me acompañe el que salga segundo y, si no gano la interna, habrá que ver, habrá que acompañar", dijo el tucumano. El secretario de Desarrollo Social consideró muy difícil que la fórmula logre consensuarse antes de las internas de abril. "Lo ideal sería dirimir quién encabeza la fórmula a partir de la voluntad de la militancia y de los independientes; una vez que transcurra esa instancia, sí es probable que el que salga segundo acompañe al ganador de la interna", detalló Ortega.

Durante el fin de semana, Duhalde y Ortega revisaron encuestas. Según dirigentes del peronismo bonaerense, Duhalde tuvo en sus manos un trabajo que lo mostraba con un crecimiento de cuatro puntos en una fórmulacompartida con Ortega, en relación con otras nóminas en las que estaba acompañado por otros dirigentes. Del lado del orteguismo, exhibieron un exagerado optimismo al señalar que: "Estamos tres puntos arriba de Duhalde en la provincia de Buenos Aires y más de seis en el resto del país".

Duhaldistas y orteguistas, apoyados reticentemente por el menemismo, comparten una certeza: una fórmula consensuada desgastaría mucho menos a los candidatos y les permitiría enfrentar a la Alianza en el '99 en mejores condiciones. Esta es la frecuencia que sintonizan los gobernadores que no desean una interna desgastante y por esa razón comenzaron a retirarle el apoyo a Menem en su intención de exigir una ratificación de su liderazgo partidario. Menem sabe que con Duhalde derrotado por la Alianza en octubre del '99 o con 'Palito' como presidente, él seguirá manejando los hilos del PJ. Pero los duhaldistas aseguran que, si derrotan a la Alianza, la titularidad del justicialismo sería casi una añadidura de su ingreso como inquilinos por cuatro años en la Casa Rosada.

> **Lole:** ***"Reutemann está decidido a ser gobernador nuevamente. Si el 'Negro' iba con 'Lole' de vice, íbamos directo a la interna contra Palito".***

DUHALDE DIJO QUE TENIA GRIPE Y NO ASISTIO A LA CITA

Un unipersonal del Presidente

Por Romina Calderaro

"Un riojano está a bordo del 'Titanic'. Cuando el barco se está por hundir, grita: '¡No corran que hay agua para todos!'. Espero que próximamente podamos decir lo mismo en la Argentina: "No corran, que hay trabajo para todos'." Ayer, el presidente Carlos Saúl Menem eligió esa suerte de parábola para compartir con los invitados al acto de inauguración de la planta industrial de las empresas Danone S.A. y Mastellone Hnos. en Longchamps. El gobernador Eduardo Duhalde fue el gran ausente: una hora antes del acto, cuando todos creían que iba a coincidir con Menem, anunció apenas que una fuerte gripe le impedía sumarse al evento.

"El gobernador no se sentía bien, ha presentado sus excusas y yo humildemente traté de representarlo", dijo ayer Carlos Brown, ministro de la Producción bonaerense, que concurrió en reemplazo de Duhalde, quien el lunes había dicho que la relación con el Presidente estaba "un poco fría, pero nada más que eso". Ayer, Menem estuvo acompañado por la intendenta de Almirante Brown, Hebe Maruco, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el saliente secretario de Agricultura, Felipe Solá, el obispo de Lomas de Zamora y representantes de la empresa argentina Mastellone y la francesa Danone, que presentaron en sociedad la planta industrial, fruto de un emprendimiento conjunto, en una carpa blanca instalada ad hoc donde lo que sobraba eran los productos lácteos.

"Le decía a la intendenta mientras nos trasladábamos por la planta: lo lindo que es moverse en el país sin ser candidato a nada", dijo el Presidente cuando le tocó cerrar el acto, a las once. Desiderio Elso Collino, obispo de Lomas de Zamora, ya había bendecido las instalaciones de la planta. "Voy a bendecir a los obreros y no a las paredes, porque si no las han hecho bien no hay bendición que valga", bromeó. Luego anunció el Padrenuestro como "el mangueo a Dios" y dio la palabra a los directivos de ambas empresas. Pascual Mastellone y Jacques Vincent, representantes de Mastellone Hnos. y Danone, respectivamente, hablaron del maravilloso proyecto inaugurado –presentado como la segunda planta en importancia de América y la segunda de Latinoamérica– y se prodigaron elogios mutuamente.

> **Chiste:** ***"Un riojano está a bordo del 'Titanic'. Cuando el barco se está por hundir, grita: '¡No corran que hay agua para todos!', bromeó el Presidente".***

A su turno, Menem defendió su gestión. "Cuando me encontré con Kofi Annan, secretario de las Naciones Unidas, me dio una buena y una mala noticia. La buena era que la Argentina se había ubicado en el 13º lugar en el concierto de las naciones del mundo, y la mala, que tendríamos que poner más recursos." Y siguió: "No tiene nada de malo poner unos pesos más. Hay quienes tienen memoria frágil, pero hay que recordar que recibimos un país como una brasa ardiente con seis meses de anticipación". Más tarde envió un mensaje a los diputados: "Deben aprobar el proyecto de reforma tributaria. Yo sé que hay intereses en juego. Hay empresarios que están trabajando muy bien. El proyecto reducirá el IVA en productos de la canasta familiar". Para finalizar, citó al obispo de La Matanza. "Ya que a Collino le gusta el humor ...", dijo, y contó el chiste del "Titanic" y los riojanos.

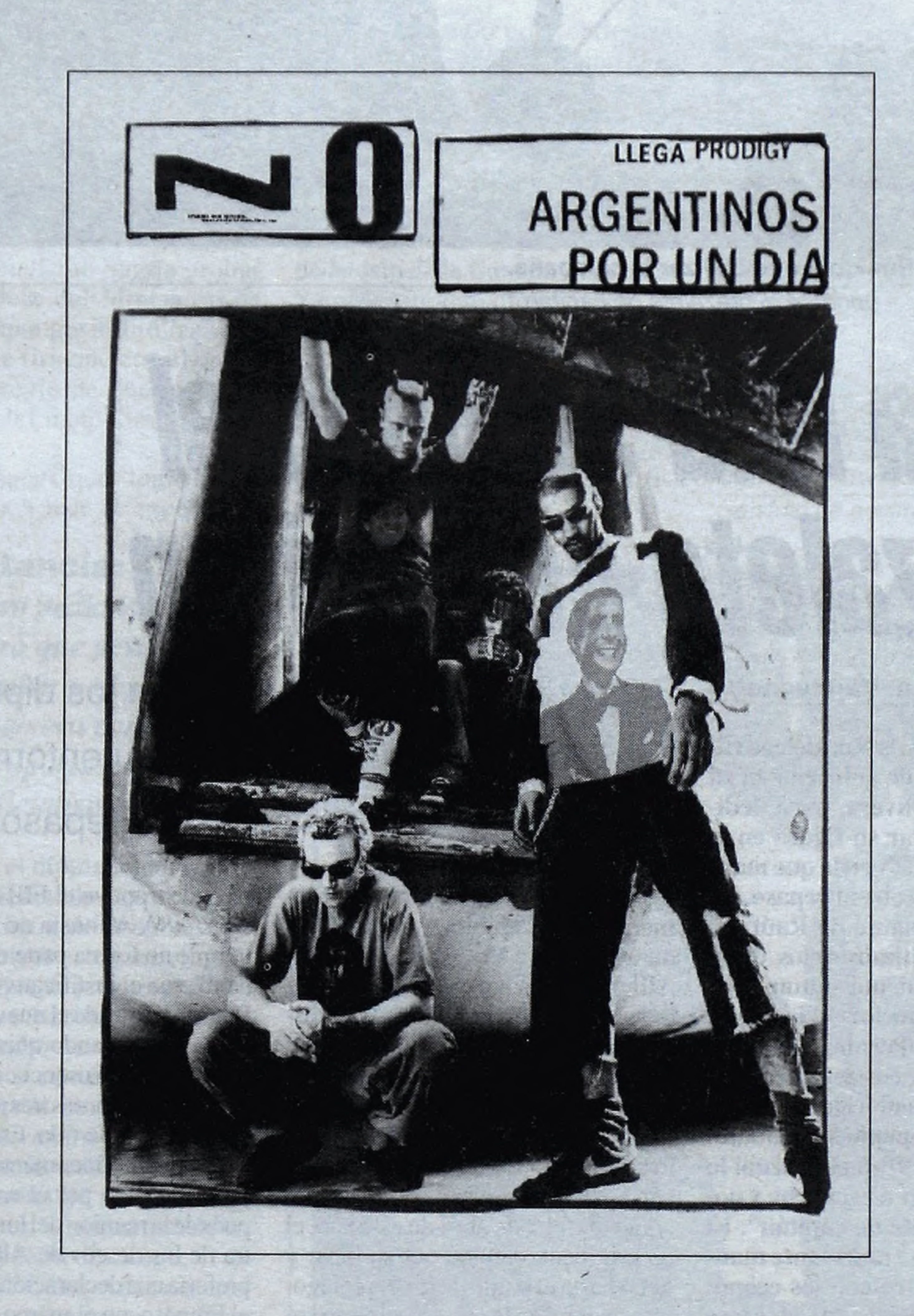





ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

BC&G/M&C

Hay un sólo motivo por el que no querés que sea viernes.



Sale el jueves.

Mañana con el diario. ***Cuidado: llega The Prodigy.*** *Todo sobre la banda tecno-punk del momento, antes de su primer show en Buenos Aires.* ***Las Pelotas.*** *Aunque no quieran, hablan de vivir en la sierra, ser independientes y de Divididos.* ***Lucas Martí.*** *A los 19 y con dos discos editados, un chico raro de nombre familiar.* ***Y Clara de Noche, Convivir con virus, Fue, Será y Todo X 1,99*** *(con la sección* Mundo Fanzineroso*).*

Página/12
No sólo te informa. También te deja pensando.

Menem y Clinton

Rodolfo Terragno se dedicó ayer a las comparaciones. "Mientras (Bill) Clinton debe responder a la Justicia hasta por su vida privada, (Carlos) Menem no responde ni cuando pone su firma a la exportación ilegal de armas". El diputado radical reflotó además una carta que envió a Menem a principios de 1997, pidiendo "el levantamiento del secreto que pudiera pesar sobre cualquier venta de armas efectuada desde 1983".

El voto de jóvenes X

Los jóvenes X van a votar a Graciela Fernández Meijide. Así lo harán saber a través de varios miles de afiches que aparecerán hoy en las carteleras publicitarias de Buenos Aires y en una conferencia de prensa que tendrá lugar a las dos de la madrugada de mañana, en el bar La Academia, su lugar "de trabajo". En su tercer manifiesto, expusieron las razones de su elección. "Porque estamos cansados de que nos tomen por boludos, porque todavía nos queda un país que construir", son algunos de los motivos que esgrimieron para apoyar a Meijide.

Elecciones santafesinas

La diputada Liliana Lissi (UCR) presentó un proyecto de resolución que solicita la presencia en el Parlamento del ministro Carlos Corach, para que informe acerca del supuesto intento de fraude en las elecciones que tuvieron lugar en Santa Fe en 1995. El pedido se funda en declaraciones formuladas a **Página/12** por el senador Carlos Reutemann.

DyN



Fernando de la Rúa quiere revitalizar la campaña.
"Salir a la cancha y ponerse el brazalete de capitán."

De la Rúa se pone el brazalete de capitán

El candidato se reunió ayer con los diputados. Toma distancia de Alfonsín, y su entorno piensa cómo diferenciarse del Frepaso.

Por Sergio A. Vaudagnotto

Fernando de la Rúa delegó varias tareas de gobierno en su vice, Enrique Olivera, para dedicarse a consolidar su figura en la interna de la UCR y en la que mantiene esa fuerza con el Frepaso. La presencia dominante de Raúl Alfonsín en los últimos actos de la Alianza y la evidente sintonía del ex presidente con los socios en la coalición lo decidieron a dar señales precisas de que su jefatura partidaria se mantiene vigente. Federico Storani, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Rafael Pascual lo alentaron a "salir a la cancha y ponerse el brazalete de capitán". El sábado pasado, el postulante mantuvo un encuentro con los economistas del radicalismo, el lunes analizó asuntos internacionales con un grupo de especialistas y ayer presidió una reunión con el bloque de diputados para estudiar la situación nacional y revitalizar su campaña. Alfonsín no fue invitado a ninguna de las tres mesas. En la de ayer pidió a los legisladores que formen equipos técnicos, que dejarían al Instituto Programático de la Alianza en un segundo plano. "La base está", dijo con humor y optimismo a quienes lo escuchaban en el anexo del Congreso.

La última convención nacional de la UCR proclamó a De la Rúa y aclamó a Alfonsín. Uno pasaba a ser el candidato, y el otro ¿qué? Desde aquel día, el 3 de abril de este año, el ex presidente trabajó por su lugar y llegó hasta el punto de ser el protagonista central en la presentación en sociedad de la Carta a los Argentinos, la semana pasada. En medio quedaban decenas de apariciones públicas, políticas o mediáticas, o ambas cosas. En varias de ellas se lo vio junto a Carlos "Chacho" Alvarez, marcando un liderazgo en la Alianza. Y en alguna ocasión, pareció alejado de De la Rúa, como cuando el Frepaso lanzó con su apoyo el FBI de la corrupción. "A Alfonsín no lo invitamos porque no forma parte de la conducción", fue el justificativo que recibió **Página/12** desde el nuevo entorno de De la Rúa, cuando quiso conocer el porqué de la ausencia del ex presidente en las últimas tres reuniones importantes del partido. Este diario confirmó que el documento sobre Malvinas firmado por el candidato después de la reunión del lunes va en contra de los deseos de Alfonsín, quien prefería una declaración conjunta con el Frepaso, en el marco de los acuerdos alcanzados en el IPA.

Ayer, el titular del radicalismo dio otra vuelta de tuerca. Flanqueado por Storani, Moreau, Rodríguez y Pascual, pidió a los diputados nacionales de la UCR que formen equipos técnicos sobre economías regionales, PyMEs, educación, salud, previsión y empleo. Sobre todos esos temas han trabajado y trabajan comisiones en el IPA. ("Tenemos que diferenciarnos del Frepaso en esta etapa", explicaron desde el entorno de De la Rúa). El candidato les exigió luego que comiencen a viajar todas las semanas a sus provincias para impulsar y proveer de material a los militantes. "La base está", dijo parafraseando a un director técnico. ("Se puso el brazalete de capitán", opinó un diputado cordobés.)

Los otros temas sobre los que pidió "la máxima atención" son los relacionados con el presupuesto nacional y la coparticipación federal que, a su criterio, "van a acaparar el escenario político" en los próximos dos meses. También habló Moreau, para pedir una movilización partidaria de cara a la interna, sobre la base de mostrar un partido previsible y capaz.

Federico Polak, el portavoz de Alfonsín, regresó ayer al país pero prefirió no opinar sobre la interna. En el IPA, mientras tanto, los últimos movimientos del delarruismo causaban cierta preocupación. "Existe gente miope, que ni siquiera puede ver la grandeza", dijo un técnico, en alusión a la actitud del ex presidente hacia su partido.

El rol de los usuarios

Graciela Fernández Meijide aseguró ayer que, en caso de acceder a la Presidencia, los consumidores de bienes y servicios serán protagonistas, a través de su participación en organismos de control, del mejoramiento de la calidad de vida en la Argentina. La diputada nacional y candidata presidencial del Frepaso habló en la Facultad de Ciencias Económicas, durante un encuentro que mantuvo con especialistas internacionales en la materia.

"La tarea de controlar el cumplimiento de los contratos que deben cumplir las empresas que prestan servicios públicos no recaerá sólo sobre el Estado, sino que los usuarios y consumidores tendrán un rol importante que jugar en la materia", aseguró.

Fernández Meijide estuvo acompañada por el organizador del encuentro, el diputado Marcelo Vensentini, y por el técnico Eduardo Epstein, ambos de su partido. Vensentini es el coordinador de la Red de Usuarios y Consumidores, que viene trabajando en la Casa del Frente.

HABLA EL PRESIDENTE DEL COMITE DE ETICA DE LA UCR

"No tenemos ataduras para juzgar"

Por S.A.V.

Emilio "Milo" Gibaja es el presidente del tribunal de disciplina del Comité Capital de la UCR, el cuerpo partidario que empezó a sancionar a los afiliados que tengan causas pendientes con la Justicia por supuestos actos de corrupción. En diálogo con *Página/12* comentó algunas de las últimas medidas adoptadas, entre ellas la suspensión de la afiliación al escribano Jorge Gómez.

–¿Recibió el tribunal una orden del jefe partidario, Fernando de la Rúa, para actuar con mayor energía en determinados casos?

–El tribunal es un ente autónomo, que no depende del Comité ni de la convención. No tenemos ataduras.

–¿Existe o no la voluntad del partido radical y de su titular de actuar con rigor?

–Por algunas charlas informales que hemos mantenido con él, sabemos que De la Rúa quiere dar señales concretas de que no habrá tolerancia. No ha dicho a quién tenemos que juzgar. Sin ser una caza de brujas, nuestro trabajo nos alcanza a todos los radicales. Nos da mucha vergüenza en este partido cuando aparecen estas cosas.

–Ustedes sancionaron a la directora del Banco Ciudad Marta Scaravaglione y De la Rúa la mantiene en ese puesto.

–La sanción está en suspenso porque la votación salió 5 a 4, y como somos 11, la mayoría se alcanza con 6 votos. De todas maneras vamos a esperar una apelación que ha tenido lugar en el auto de su procesamiento.

–¿La afiliada Scaravaglione tuvo oportunidad de ser escuchada por el tribunal?

–Sí.

–¿El escribano Jorge Gómez fue escuchado antes de que decidieran suspenderle la afiliación?

–No. Actuamos de oficio y lo sancionamos. Pero lo vamos a citar. Vimos que podíamos actuar de oficio, que había elementos.

–¿Cuáles?

–Un afiliado puede tratar temas que no son de su incumbencia en la función, pero a veces se pasa de comedido. Seguimos investigando y, por el momento, prefiero no agregar nada más.

La Asociación Escuela Cangallo (Cangallo Schule)

se dispone a celebrar sus primeros 100 años de vida educativa el próximo 19 de agosto en su Polideportivo, ubicado en Tte. Gral. J. D. Perón 1953 de esta Capital. Por este medio invita a docentes, ex docentes, alumnos, ex alumnos, padres y amigos de la Escuela, a participar de tan significativo acontecimiento. Para una mejor información relacionada con los actos propios del festejo dirigirse a nuestra sede de Perón 2169 o comunicarse telefónicamente al

953-0626

El Juzgado Nac. de 1ª Inst. en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Diuezeide, Secretaría Nº 1, a mi cargo, sito en Diag. R. S. Peña 1211 P. 5º, Capital Federal, hace saber la apertura del concurso preventivo de "RICCIO, Carlos", designándose al C.P.N. ALBERTO JORGE ROTENBERG, con domicilio en Av. Córdoba 1336 7º "20" ante quien deberán los acreedores presentar sus pedidos de verificación hasta el día 1º de octubre de 1998; debiendo presentar los informes de los art. 35 y 39 ley 24.522 los días 13 de noviembre y 29 de diciembre de 1998 respectivamente. Se ha fijado audiencia informativa para el día 12 de abril de 1999 a las 11.30 hs. Bs. As. 12 de agosto de 1998. Paula María Hualde. Secretaria.

EDICTO

Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, Secretaría 9 (Portela 362) informa que Ana Luisa MELIAN, de nacionalidad uruguaya, Doc. DNI: 92.341.187 tramita ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al Ministerio Público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en los diarios Página/12 y Vida de Lanús. Lomas de Zamora, 3 de marzo de 1998. Guillermo Enrique Dousset. Secretario Federal.

A. AVALOS MORELLI Tel/Fax: 371-3860

JUDICIAL en TRES ARROYOS

JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 89 de la Dra. Rosa Vila de Gene y SECRETARIA UNICA a cargo del Dr. Damián I. Font, comunica por 2 días en los autos TIMES S.A. c/GERMAIN, Osmar Adolfo y otro s/Ejecución HIPOTECARIA - Exp. Nº 34.351/93, que el martillero Alejandro AVALOS MORELLI rematará el día 28 de AGOSTO de 1998, a las 12 horas, en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal: el INMUEBLE sito en la calle HUMBERTO PRIMERO Nº 329, de la Ciudad y Partido de TRES ARROYOS, Provincia de Buenos Aires, edificado sobre lote de terreno que es parte del solar b, de la manzana 36 y parte del lote 4 y designado como LOTE CUATRO, que mide 10 m. de frente al NE por 24 m. de fondo, con superficie de 240 m2. y FRACCION DE TERRENO lindera a la anterior, parte del solar b, de la manzana 36 y parte del lote 3 y designada como LOTE letra A, que mide 0,20 m. de frente por 24 m. de fondo, con superficie de 4,80 m2. Ambos LOTES constituyen la PARCELA CATASTRAL 3. Lo EDIFICADO se compone de una antigua CASA de material, ubicada en el casco urbano de la Ciudad, con techos de chapa y cerramiento en su frente, contando con un pequeño jardín antepuesto a la misma con interiores en buen estado general. Dispone de línea telefónica en funcionamiento. OCUPANTES: Sr. Osmar Adolfo Germain y su esposa Edith Hednig Jorgensen, en carácter de propietarios. DEUDAS: Rentas fs. 128 $ 71,20; $ 698,16; $ 565,76; $ 588,83 y $ 106,35, al 10/4/97. Municipal fs. 103 Vta.: Servicios Urbanos $ 1.288,57 y Servicios Sanitarios $ 1.072,40, al 26/1/97. La VENTA se efectúa al CONTADO y MEJOR POSTOR. BASE $ 19.314 (2/3 partes Valuación Fiscal) - SEÑA 30% - COMISION 3% y SELLADO DE LEY 0,5% en el acto del remate y dinero efectivo. El COMPRADOR deberá acreditar su identidad y constituir domicilio en Capital Federal, siendo a cargo del mismo las deudas por impuestos, tasas y servicios, en caso de no resultar remanente suficiente. El SALDO DE PRECIO deberá ser depositado a la orden del Juzgado y Cuenta de autos dentro de los cinco días de la fecha de aprobación de la subasta (art. 580 CPCC), bajo apercibimiento de lo normado por el art. 584 de la citada norma legal. No procederá la compra "EN COMISION" (art. 79 inc. 7º Ley 24.441). EXHIBICION: Los días 26 y 27 de AGOSTO/98, DE 10 A 12 horas. MAS INFORMES: al MARTILLERO Tel./Fax 371-3860 y EXPEDIENTE en sede del Juzgado, Talcahuano 550 6º piso, Capital Federal. Buenos Aires, 15 de Julio de 1998. Dr. Damián I. Font, Secretario.

BRUGO DESPROCESO A CAVALLO

Gol de oro del Mingo

El juez decretó la falta de méritos en "la causa del oro" y dejó sin efecto el pedido de desafuero del ex ministro que ahora quedó casi a salvo de la ofensiva del bloque del PJ.

Por José Natanson

El juez en lo penal económico Jorge Brugo dictó ayer la falta de mérito del ex ministro Domingo Cavallo en la causa de contrabando de oro. Esta resolución golpea de lleno al oficialismo en dos frentes políticoparlamentarios distintos. Implica un cambio en el equilibrio de fuerzas en la Comisión Antimafia de la Cámara baja. Su titular, el diputado justicialista César Arias, cuestionó ayer por primera vez la labor del magistrado y adelantó que el organismo realizó una investigación propia, por lo que el tema no estaría definitivamente clausurado. Pero los diputados de la Alianza sostuvieron que la resolución da por tierra con la hipótesis del PJ, que busca probar que el decreto fue firmado con el conocimiento de que luego se realizarían las operaciones de contrabando. El juez también retiró el pedido de desafuero que había presentado ante la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados. De las cuatro presentaciones judiciales para que el legislador de Acción por la República sea separado de su banca, la de Brugo era considerada la más importante por los diputados oficialistas.

La bicicleta del oro comenzó en 1993, cuando el Ministerio de Economía decidió pagar un reintegro del 10 por ciento para todas las exportaciones. La maniobra consistía en ingresar oro monetario –monedas o lingotes– que no pagaban impuestos de importación. Luego de convertirlo, con muy poco valor agregado, en medallones u otros productos, se cobraba el reintegro del 10 por ciento correspondiente a cualquier manufactura exportada. El sistema fue descubierto por la DGI y desbaratado a fines de 1994.

La decisión de Brugo de dictaminar la falta de mérito de Cavallo en esta causa implica que no encontró las pruebas necesarias para procesar al ex ministro, pero deja abierta la puerta por si en el futuro reúne nuevos elementos, ya que no dictó el sobreseimiento definitivo. El juez se basó en las declaraciones de cuatro funcionarios del Banco Central, en el testimonio del ex viceministro de Economía Carlos Sánchez y en el del ex administrador de Aduanas Gustavo Parino, a quienes también les dictó la falta de mérito.

Alfredo Castañón, coordinador de los abogados defensores de Cavallo, explicó a este diario que una de las claves de la resolución fue la declaración que realizó el ex ministro el 14 de marzo de este año, un día después de que el magistrado solicitara su desafuero. "Debo resaltar que, enterado de las medidas dictadas al respecto, el diputado Cavallo se presentó espontáneamente en la sede del Tribunal y solicitó se le señalara audiencia", escribió el juez.

La resolución de Brugo implica un cambio sustancial en el equilibrio de fuerzas en la Comisión Antimafia de la Cámara de Diputados, que se formó para investigar las empresas de Alfredo Yabrán y que, a instancias del PJ, fijó como una de sus prioridades el esclarecimiento de la mafia del oro. El oficialismo quería probar que el decreto del Ministerio de Economía que posibilitó las operaciones fue firmado con el conocimiento previo de que luego se realizarían las maniobras de contrabando.

Aunque aclaró que "todavía hay que esperar a leer el expediente completo", el diputado del Frepaso Darío Alessandro explicó ayer que "la decisión de Brugo es clave para resolver este tema, ya que implicaría que el juez descartó la hipótesis que maneja el PJ". El legislador añadió que "la comisión tenía previsto cerrar la investigación este jueves, pero con esta novedad vamos a pedir más tiempo para analizar la resolución".

Importancia: *Entre los cuatro pedidos de desafuero que pesan sobre el ex ministro, el solicitado por Brugo era considerado el más importante por el oficialismo.*

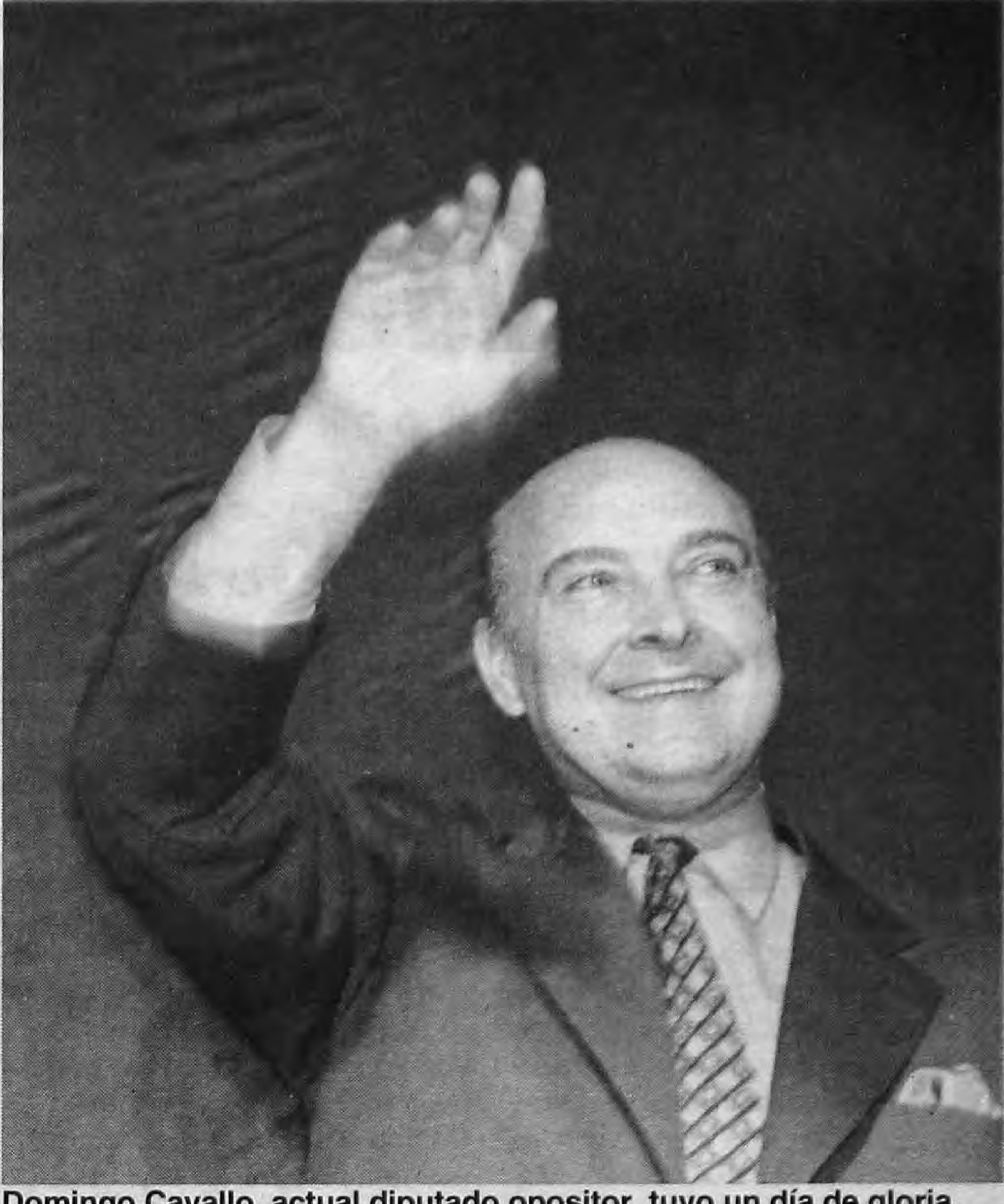
Si bien coincidió con su colega del Frepaso en la necesidad de estudiar la decisión de Brugo, el diputado del PJ César Arias cuestionó ayer por primera vez la labor del juez. "La causa tiene muchas irregularidades", dijo el legislador, quien luego añadió que, "de todas maneras, la Comisión también realizó una investigación muy amplia, por lo que las conclusiones no se van a sustentar únicamente en lo actuado por el magistrado". En la resolución, Brugo informó a la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja el retiro del pedido de desafuero contra el ex ministro. Esta decisión también significa un golpe para el PJ. El bloque de diputados justicialistas ya manifestó en varias oportunidades, de boca de su presidente, Humberto Roggero, su voluntad de separar a Cavallo de su banca.

Entre los cuatro pedidos de desafuero que pesan sobre el ex ministro, el solicitado por Brugo era considerado el más importante para el oficialismo. De los otros tres, dos son por calumnias e injurias, es decir, delitos de opinión, mientras que el tercero había sido solicitado por Claudio Bonadío, quien sobreseyó a Cavallo la semana pasada. La causa IBM-Banco Nación que instruye el juez federal Adolfo Bagnasco es la última esperanza del PJ, pero el magistrado ya explicó varias veces que, "por el momento", no tiene pensado pedir el desafuero del diputado.

Esta no es la primera buena noticia que recibe Cavallo de manos de la Justicia en los últimos días. La semana pasada fue sobreseído en una causa que lleva adelante Claudio Bonadío por "enriquecimiento ilícito" iniciada por el ex concejal radical Enrique Benedetti –a quien el diputado había tildado de "hombre de Yabrán"– y por el abogado Ricardo Monner Sans.

Ayer, la defensa del ex ministro hizo pública una resolución del 11 de agosto de la Cámara Federal de San Martín, que dictaminó el sobreseimiento definitivo de Cavallo en una causa por calumnias e injurias iniciada por Alfredo Yabrán. El diputado había señalado al empresario postal como el responsable de las agresiones al fiscal Pablo Lanusse.

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, actual diputado opositor, tuvo un día de gloria.
Se sacó de encima dos causas y torció el brazo de su enemigo Roggero.

Vacunación Antigripal
Control de la Hipertensión
Prevención Ginecológica
Prevención Prostática
Prevención del Ataque Cerebral

Si participó, ganó en salud

Estos son los beneficiarios que participaron de las campañas preventivas gratuitas de PAMI puestas en marcha para profundizar el cuidado de la salud de sus afiliados.
Participar de las campañas de prevención es una decisión que favorece a una mejor calidad de vida.
No deje pasar la oportunidad, concurra a la Sucursal más próxima e infórmese de las distintas campañas.

Junto a su Gente PAMI

PAMI Escucha y Responde
0-800-2-7264
Su derecho al mejor servicio

El efecto vodka llegó con un día de atraso

El feriado de anteayer salvó a la Bolsa de Buenos Aires de la corrida que gatilló la devaluación del rublo. Pero ayer vino el ajuste. Hubo alivio solamente por el leve repunte de los bonos.


El pesimismo de los operadores domina los negocios en la rueda.
El índice de acciones líderes MerVal perdió ayer 2,5 por ciento.

Por el feriado del lunes, la city digirió con veinticuatro horas de atraso la devaluación decretada por el gobierno de Boris Yeltsin. Por eso, los financistas locales se perdieron ayer el rebote de los precios de las acciones que se dio en la mayoría de los mercados latinoamericanos. En el resto de la región, el derrape había tenido lugar anteayer cuando se conoció la noticia que Moscú cedía a las presiones que en las últimas semanas soportó la moneda rusa. Ayer los papeles empresarios cayeron el 2,5 por ciento.

En San Pablo, en tanto, las acciones avanzaron el 0,4, y en México la suba fue de 3,3. La atención de los inversores internacionales sigue puesta en Rusia. En medio del previsible sacudón en la Bolsa, los operadores, al menos, rescataron un dato que los alivió. Los bonos, que anteayer habían retrocedido entre el 3 y el 5 por ciento, ayer registraron una leve recuperación; se anotó una mejora del 1 por ciento en promedio. La evolución de los títulos públicos es clave en el marco de la crisis. Cuando sus precios caen, se ensancha la brecha que existe con sus similares del Tesoro norteamericano. Y esto implica un aumento en las tasas de interés que devengan los bonos locales. La elevación del denominado riesgo-país encarece tanto el financiamiento que necesita el Gobierno como el de las empresas.

Otra señal que ayer no escapó a los corredores es que, si bien el índice de acciones líderes MerVal terminó negativo en un 2,5 por ciento, gran parte de la rueda se desarrolló por debajo de esa cifra final. Incluso, algunos papeles que cotizan en Wall Street, que ya habían bajado el lunes –como YPF y las telefónicas– volvieron a perder ayer entre 0,7 y 1,8 por ciento. Ante este escenario, los inversores se mostraron precavidos: apenas se negociaron 21 millones de pesos –casi la mitad que el viernes– y tanto las AFJP como los fondos comunes de inversión se mantuvieron al margen de los negocios. En lo que va del mes, el MerVal lleva perdido el 20 por ciento.

La recuperación que las acciones insinuaron en los últimos tramos de la sesión estuvo vinculada a las buenas noticias que llegaron desde los Estados Unidos. En Washington, los directores de la Reserva Federal (banca central estadounidense) decidieron mantener sin cambio la tasa de interés de corto plazo. Por más que esa era la resolución vaticinada por los expertos, si el jefe de la FED, Alan Greenspan, las aumentaba, hubiese implicado un incremento automático de los costos que el Gobierno debe pagar cada vez que recurre a los mercados internacionales para financiarse. Frente a esta decisión de la Reserva Federal y al hecho de que la inflación norteamericana continúa apagada –en julio fue del 0,2 por ciento–, Wall Street se anotó una suba del 1,6 por ciento. Los analistas locales no pierden de vista que si la crisis pasa de largo en los Estados Unidos se acrecientan las chances de que la economía argentina salga indemne del tifón asiático.

"La devaluación en Rusia no deberia tener implicancias serias para la economía, más allá de una caída momentánea en la Bolsa. No se ve como algo que debería preocupar demasiado fuera de las fronteras de ese país", ensayó ayer el economista Guillermo Calvo. En la misma línea opinó Carlos Pérez, director de la Fundación Capital, alejando la posibilidad de que la crisis vuelva a hacer foco en Brasil. "Nuestro vecino está mejor posicionado que Rusia. Tiene reservas por más de 70.000 millones de dólares como para poder hacer frente a cualquier contingencia", apuntó. A su vez, Pedro Malan, el ministro de Finanzas brasileño, repitió ayer que la economía de su país "no dará sorpresas".

Noticias: ***La recuperación que las acciones insinuaron en los últimos tramos de la sesión estuvo vinculada a las buenas noticias que llegaron desde EE.UU.***

Más que mirar a Rusia, analistas de la city consultados por **Página/12** coincidieron en señalar que la clave de la crisis sigue estando en el sudeste asiático. Entre los expertos existe consenso de que los mercados ya habían descontado la devaluación rusa –ayer el rublo cerró a 6,88 unidades por dólar, lo que implicó una depreciación del 9,5 por ciento y las acciones perdieron en promedio también el 9,5 por ciento– y que la marcha de la economía japonesa marcará a su vez el rumbo de la crisis global.

Optimistas a toda costa

El FMI y el banco de inversión norteamericano Morgan Stanley Dean Witter llegaron a la conclusión que la devaluación en Rusia sólo tendrá efectos limitados en América latina. Nicolás Eyzaguirre, director adjunto del Fondo Monetario Internacional, señaló ayer que la crisis en Rusia no afectará de manera considerable a los países latinoamericanos debido a que en la región "los sistemas financieros están saneados y los bancos son sólidos". Por su parte, Ernest Brown, uno de los analistas del Morgan Stanley, consideró que la depreciación del rublo "no implicará una mayor amenaza sobre América Latina". Pero, aunque consideró como "pequeños" a los posibles efectos de la crisis rusa sobre la región, estimó que el impacto será "mensurable". Según Brown, el mercado de las materias primas, como el petróleo, el cobre y el acero, será el más perjudicado por los problemas en Rusia. Eyzaguirre, por su parte, añadió que "una amenaza mucho mayor" sería una crisis en Japón, más precisamente, como producto de una continua caída del yen frente al dólar. Esto, aclaró, arrastraría a devaluar a las demás monedas asiáticas.



INFORME SOBRE EVASION EN LAS CARNES

Frigoríficos en negro

Por Pablo Ferreira

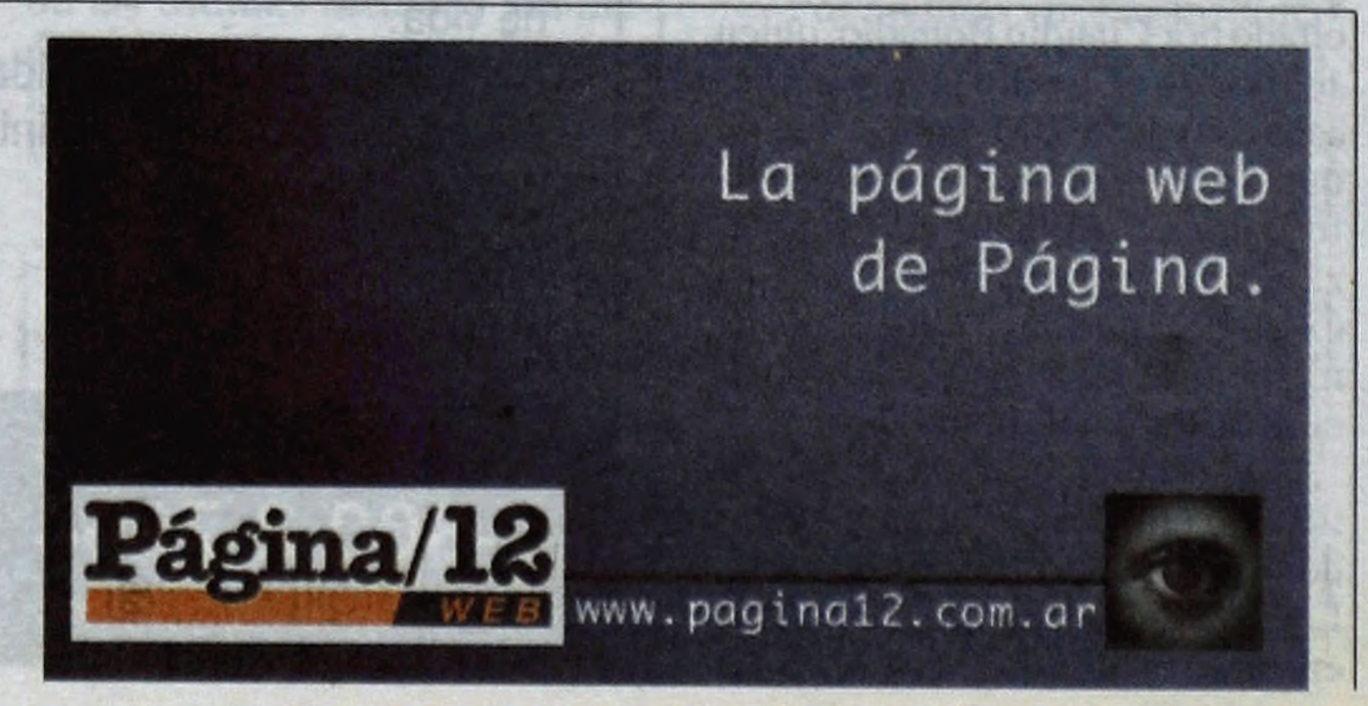
La evasión impositiva alcanza a casi el 50 por ciento de los 13 millones de cabezas de ganado que faena por año la industria frigorífica. Así, los establecimientos que venden en negro o subfacturan, entre cuyos principales sospechosos figuran los grupos Samid y Guerra, embolsan unos 460 millones de pesos de ganancias extras anuales. La desleal práctica equivale, para los frigoríficos que cumplen, enfrentar competidores con precios de hasta un 27 por ciento más bajos. Estas son algunas de las conclusiones de una investigación dada a conocer ayer por la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC).

El organismo, que comanda Marcelo Garriga, analizó las distorsiones que provoca la evasión en un mercado cuyas ventas rondan los 7000 millones de pesos anuales. Y cuantificó, además, las ventajas competitivas que por ese comportamiento obtienen los evasores. El trabajo ve la luz en un momento en el que la industria frigorífica está solicitando al Gobierno urgentes medidas de saneamiento del mercado, cuyo panorama se ve ennegrecido, adicionalmente, por una retracción en las ventas.

"Es un antecedente muy importante y explica por qué el sector está en una situación crítica", destacó a **Página/12** Stella Maris Martínez, gerenta de la Asociación de Industrias Argentinas de Carnes (AIAC). Según estos empresarios, el sector está sufriendo una reducción del 20 por ciento en su faenamiento, la caída de un 35 por ciento en sus exportaciones del primer semestre del año respecto del mismo lapso del año anterior y cierres de establecimiento, desde enero último, con una capacidad de matanza de un millón de cabezas anuales.

El estudio de la CNDC se originó en una presentación efectuada a mediados de 1997 por la AIAC. Esta cámara, que agrupa a los frigoríficos exportadores, había estimado la evasión en 847 millones de pesos. Su cálculo incluía 431 millones por IVA (cifra mayor a los 377 estimados ahora por el Gobierno), 57 millones por falta de aportes de orden ambiental, sanitario y cargas sociales, y 359 millones de impuesto a las ganancias. Este último ítem, sin embargo, fue omitido directamente de la evaluación de la Comisión, una decisión a la que no le encontraron explicación en la AIAC. De todos modos, Martínez consideró "muy positivo que a nivel oficial se admita en primer lugar la existencia de este fenómeno de evasión y que, además, cuantifique no sólo el daño al fisco sino también sus efectos sobre la competencia de la industria organizada". También resaltó que es la primera vez que Defensa de la Competencia, en lugar de investigar un caso específico, hace un análisis general de un mercado.

Según el documento oficial, los métodos para evadir abarcan desde la compraventa de ganado, faena y comercialización en negro (239 millones), la subfacturación (35 millones), a la subdeclaración de los kilos (13) y el cambio de categoría de los animales (21). En este último caso la maniobra típica consiste en hacer pasar vacas por novillos de mayor valor. A estos 377 millones se le suman 30 millones por evasión de cargas sociales y 56 por mermas de competitividad y eficiencia en el sector (costos y márgenes menores).



NEGO LA POSIBILIDAD DE REPERCUSIONES DE LA CRISIS EN RUSIA

Roque Fernández no le teme al oso

Tras conocer los resultados del mercado, el ministro salió a calmar tensiones. Pero ratificó el recorte de gastos para el '99.

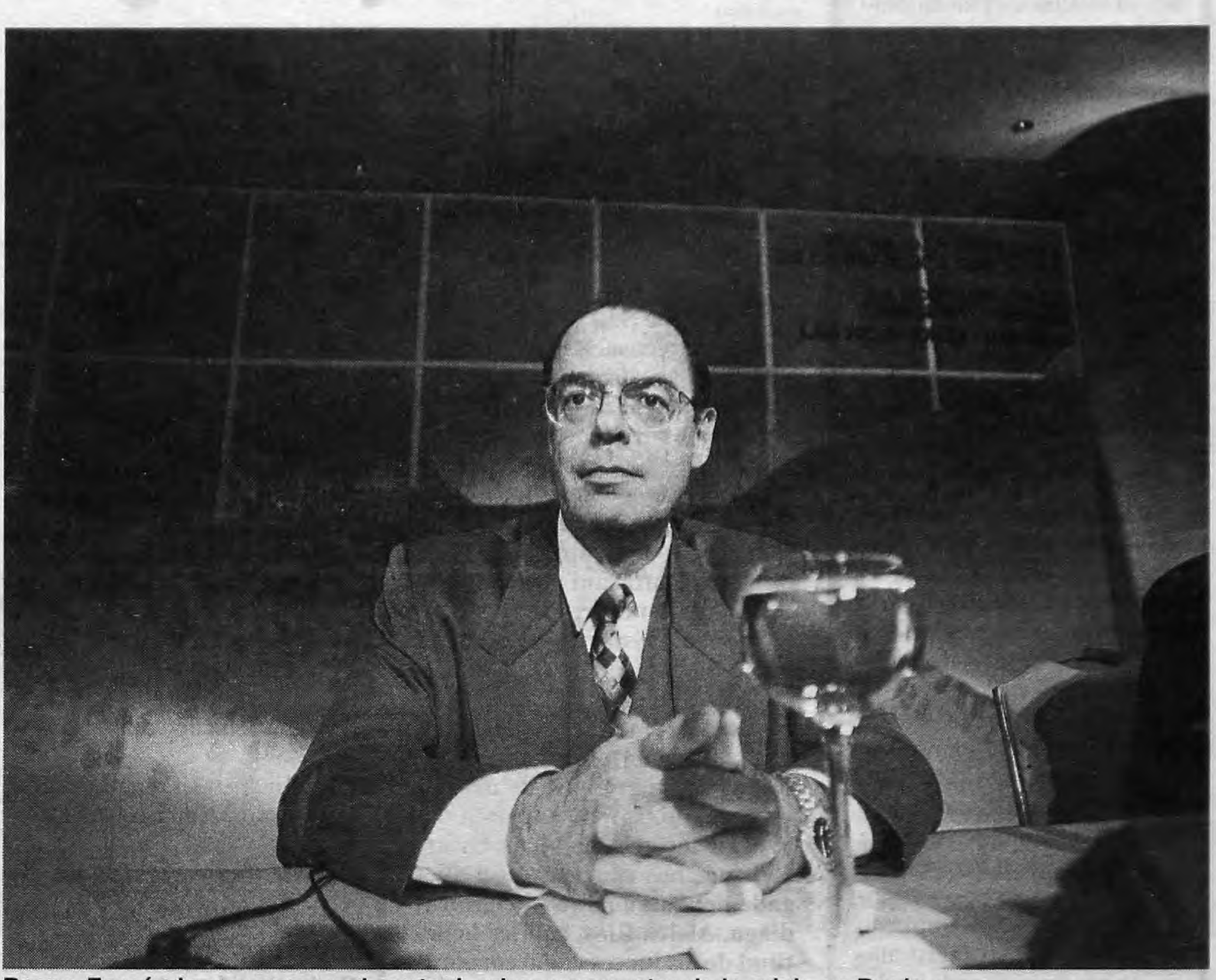
Roque Fernández aguardó a que cerraran los mercados financieros para dar sus explicaciones sobre el impacto que tendrá la crisis internacional en la Argentina. El equipo económico siguió de cerca la marcha de la Bolsa y mantuvo contactos con el Banco Central para testear la reacción de los ahorristas al día siguiente de la debacle rusa. Los indicadores llevaron tranquilidad, aunque las cotizaciones accionarias registraron una previsible caída tras el feriado del lunes. Distendido, el ministro de Economía sentenció que la repercusión local de los problemas en Rusia será limitada, sin afectar la tasa de crecimiento de este año, y que en el corto plazo quedará superado el nuevo pico de tensión.

"Esto es muy distinto al efecto Tequila. En el '95 sufrimos una crisis financiera doméstica, que disparó las tasas de interés y provocó una profunda desaceleración de la economía. Hoy, después de los acontecimientos en Rusia, los depósitos siguieron aumentando y no hubo traspaso de los ahorristas de pesos a dólares", destacó Fernández, flanqueado por el viceministro, Pablo Guidotti, y el jefe de Asesores, Miguel Kiguel. La presencia de las máximas autoridades de Economía en la conferencia de prensa reflejó la gravedad del momento, aunque el trío se esforzó por quitarle todo dramatismo.

Aun así, Guidotti insistió con lo adelantado por Kiguel a **Página/12** el último lunes. En el presupuesto del '99 se mantendrá el recorte del gasto público de 1000 millones de pesos dispuesto para el actual ejercicio. "El gasto primario será similar al de este año después de efectuados los recortes. Queremos tener un presupuesto muy controlado", afirmó el viceministro. Aunque Fernández señaló que no se tomarán medidas adicionales para enfrentar la actual coyuntura, el anuncio del control sobre el gasto es la primera señal concreta que envía el equipo económico a los inversores externos a fin de restablecer la confianza. También es un reconocimiento de que la crisis resentirá los ingresos fiscales el próximo año, debido a las menores ganancias que tendrán las empresas, en especial las exportadoras.

Fernández admitió que la devaluación del rublo y la moratoria unilateral de la deuda decretada por el gobierno de Boris Yeltsin inquieta a los inversores por sus colocaciones en los mercados emergentes. Pero evaluó que "esta situación tendrá un impacto poco significativo sobre Argentina y no arrastrará a otros países, como los asiáticos". Agregó que la consecuencia más directa de este capítulo de la crisis es "un aumento de un punto en las tasas de interés para la colocación de títulos de deuda. Pero en poco tiempo volverán a bajar, y subirán cuando se produzca otro pico de tensión, no sabemos cuándo, porque esto no termina en Rusia". Mientras tanto, los Roque boys adelantaron que mantendrán contactos con inversores internacionales para explicitar las diferencias que existen entre la Argentina y otros mercados emergentes. Lo mismo hará el gobierno de Brasil, según dijeron los funcionarios, quienes se manifestaron "confiados" en que el país vecino también podrá capear el temporal.

Más allá de llevar tranquilidad, Fernández aprovechó la tensión en los mercados para defender sus ideas frente al ala política del Gobierno y los legisladores. "Es muy importante que se apruebe la reforma tributaria con la generalización del IVA, para que podamos rebajar los aportes patronales y facilitar la creación de empleos", subrayó. Más énfasis puso en su oposición al proyecto de Susana Decibe sobre la creación de un fondo para financiar la educación. "No estamos en condiciones de garantizar con recursos de la Nación esa iniciativa. No se puede poner en riesgo la situación fiscal", enfatizó.



Roque Fernández no cree en el contagio ni en un arrastre de la crisis en Rusia.
La devaluación del rublo y la moratoria de la deuda tendrá poco impacto, aseguró.

El Hipotecario gana más

Las utilidades del Banco Hipotecario durante el primer semestre del año alcanzaron a 109,3 millones de pesos, 7 por ciento más que en igual período del año anterior. Los activos de la entidad en vías de privatización llegan a 4502 millones (19,5 por ciento más que a mediados de 1997) y su patrimonio neto, a 2377 millones. El Hipotecario anunció que durante 1998 destinará un 35 por ciento más de fondos a la construcción de viviendas que el valor asignado en 1997. Sólo en los primeros seis meses, se invirtieron 188 millones de pesos. Por otra parte, informó que el monto previsto de desembolsos para préstamos individuales para el año se acercará a los 900 millones de pesos.

El acero está caliente

La competencia desleal de Rusia ya le está trayendo dolores de cabeza a la industria nacional. La producción siderúrgica sufrió en julio una caída del 14,2 por ciento en su principal producto (laminados terminados en caliente) con respecto al mes anterior. El resbalón fue adjudicado por el sector, liderado por Siderar, al ingreso a precios de dumping (por debajo del costo) de importaciones rusas y ucranianas.

El secretario de Industria, Alieto Guadagni, admitió que también se registraron "presuntos casos de dumping" en compras a Brasil. Los principales usuarios de los laminados son la industria automotriz, la de electrodomésticos y la construcción. La producción de aceros planos terminados en frío cayó un 8,8 % en julio, mientras que en las etapas anteriores del proceso se registraron descensos del 6,3 por ciento en hierro primario y 4,3 por ciento en acero crudo.

La abrupta caída en julio cortó una racha positiva de la industria, que de todos modos en los primeros siete meses del año muestra índices de crecimiento con respecto a 1997 del 4,3 (acero crudo) al 11,9 por ciento (hierro primario).

SEMINARIO
EL ESTADO EN LA GLOBALIZACION
DESAFIOS Y ALTERNATIVAS
Carlos M. Vilas
Días 24, 27 y 31 de agosto de 1998, de 19 a 21 hs.
Organiza IADE (Instituto Argentino para el Desarrollo Económico).
En Hipólito Yrigoyen 1116 - 5º piso - Ciudad de Buenos Aires.
Arancel $30 - Estudiantes $15
DESARROLLO DEL TEMA
1- La globalización contemporánea: qué es y qué no es. Dinámicas territoriales y transterritoriales de acumulación. La lógica del Estado y la lógica del capital.
2- Las transformaciones del Estado en los escenarios contemporáneos. El papel del Estado en los "mercados emergentes". La promoción estatal de la globalización de los mercados.
3- Experiencias de gestión estatal activa frente a la globalización. ¿Es posible algo mejor?
● Carlos M. Vilas
Investigador de la Universidad Autónoma de México y docente de la Escuela Nacional de Gobierno / INAP. Ha sido profesor en las Universidades de La Plata, Buenos Aires, Columbia, Duke, Florida, Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona, Estocolmo, Autónoma de Santo Domingo, La Habana, etc., y consultor de organismos gubernamentales de cooperación internacional de Suecia, Noruega y Holanda
INFORMES E INSCRIPCION
Hipólito Yrigoyen 1116 - 4to. piso · Capital Federal
Tel. y Fax.: 381-7380/9337/4076 y 372-7014
E-mail: iade@rcc.com.ar
AUSPICIAN
BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria.
realidad económica

convocatoria abierta
ACTO DE REAFIRMACIÓN DEL DERECHO A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA
ESTARÁN JUNTO A NOSOTROS:
ERNESTO SÁBATO
LAURA GUINSBERG
A.PÉREZ ESQUIVEL
VICTOR DE GENNARO
J.M.PASQUINI DURAN
ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
LUIS FARINELLO
MADRES DE PLAZA DE MAYO (LF)
NICOLÁS GARCÍA URIBURU
MIERCOLES 19 DE AGOSTO 19Hs.
Salón Unione e Benevolenza
Tte.Gral. Perón 1362- Bs. As.
MULTISECTORIAL POR LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO

Defensoría del Pueblo

Con referencia a información publicada sobre apoyos a los candidatos que aspiran a ocupar la Defensoría del Pueblo, las Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora– aclararon que como "institución han decidido no adherir a ninguna candidatura". Agrega que, "no obstante, respetando la horizontalidad de la organización, dispone que las adhesiones pueden hacerse a nivel personal". Una de las firmantes del comunicado, Laura Bonaparte, ha sido propuesta para ese cargo por el diputado Alfredo Bravo.

Leopoldo Schiffrin

Por un error de edición, en **Página/12** del martes 17, se reprodujo una entrevista al juez Leopoldo Schiffrin, donde se puso en boca del entrevistado conceptos de la reportera Lila Pastoriza. El texto que no dijo Schiffrin, sino la periodista que lo entrevistó, señala: "Ante una Corte Suprema que sufre de cuestionamientos continuos, jaqueada por pedidos de juicio político y amenazado su poder disciplinario por el advenimiento del Concejo de la Magistratura, no parece para nada un desatino vaticinar que estas resoluciones no tendrán el efecto buscado. Por un lado, es de enorme relevancia el casi unánime reconocimiento internacional al 'Derecho a la Verdad' cuyo ejercicio, en nuestro caso, se intenta implementar a través de las acciones judiciales en marcha (y que, en opinión de muchos, explicaría el voto opositor del juez Antonio Boggiano, catedrático de Derecho Internacional y conocedor de las posibles consecuencias que, a ese nivel y en términos de 'papelón', podrían precipitarse sobre el gobierno argentino). Por otra parte, y como si fuera poco, se suma la existencia de un fallo muy ajustado, de gran paridad, cuyo desbalance se debe al voto de alguien tan cuestionado en estas temáticas como el doctor Augusto Belluscio".

La Cámara rechazó la recusación al fiscal Quiroga

El fiscal había sido recusado por las Abuelas porque en dos causas anteriores había permitido que se fugaran apropiadores de niños.

Por Adriana Meyer

La Sala I de la Cámara Federal de San Martín rechazó ayer la recusación al fiscal Pablo Quiroga, promovida por las Abuelas de Plaza de Mayo. Ese organismo cuestionó su actuación como juez subrogante –entre 1985 y 1986– porque habría beneficiado a los matrimonios Furci y Bianco en la apropiación de Mariana Zaffaroni y de Pablo y Carolina Bianco, respectivamente. Los camaristas argumentaron que el desempeño de Quiroga como juez debió ser impugnado en aquel momento, y descartaron que exista una "enemistad manifiesta" del representante del ministerio público, porque ésta debe ser exteriorizada y debe basarse en hechos concretos. La abogada del querellante Abel Madariaga, Alcira Ríos, calificó la actitud de los jueces como corporativa, en el sentido de preservar a un miembro de la "familia judicial" y remarcó que es un error considerar que Quiroga actuó en otra causa del pasado, cuando en realidad –según ella– se trata de la misma: el expediente de Videla nació como un incidente del de Bianco.

Abel Madariaga había recusado al fiscal de Cámara Pablo Quiroga por considerar que existía una "enemistad manifiesta" de su parte contra las víctimas del delito de apropiación de menores que habría cometido Jorge Rafael Videla. Madariaga inició esta causa junto a las Abuelas de Plaza de Mayo, porque supone que uno de los niños que se apropió el mayor médico Norberto Bianco puede ser suyo.

El pedido de recusación se basaba en el cuestionamiento de la actuación de Quiroga cuando se desempeñó como juez subrogante del juzgado federal de San Isidro, entre 1985 y 1986, porque –según las Abuelas– facilitó la apropiación de dos menores que ellas reclamaban como sus nietos: Mariana Zaffaroni Islas y Pablo y Carolina Bianco. En el primer caso, Quiroga entregó la niña al matrimonio Furci, que pocos meses después escapó del país. En cuanto al ex mayor médico Norberto Bianco y su esposa, Nilda Wehrli –ambos presos– lo acusan de haberles avisado antes de allanar su domicilio, para que pudieran fugarse a Paraguay. Cuando las Abuelas denunciaron esto a través de una solicitada, Quiroga les respondió con una querella por calumnias e injurias. La presidenta de esta organización, Estela Carlotto consideró por todo esto que "Quiroga había actuado como defensor de Videla".

Los camaristas Eduardo Barral, Hugo Fosatti y Narciso Juan Lugones entendieron que el desempeño de Quiroga como juez subrogante debió ser impugnado en aquel momento y que la causa por calumnias e injurias se la inició a Estela Carlotto y a María Chorobik de Mariani, y no al querellante en este caso, que es Madariaga. Con relación a la existencia de la causal de enemistad manifiesta por parte de Quiroga, los jueces señalan que los hechos planteados no se encuadran dentro de ella porque "sólo puede ser considerada fundada tal enemistad u odio o resentimiento si se ha manifestado por actos externos que le dieran estado público".

> **Ríos:** *"Los efectos de esas decisiones 'sin importancia' (de Quiroga) los estamos sufriendo todavía hoy, después de 20 años".*

Tampoco aceptaron la imputación de prejuzgamiento, por su pronunciamiento a favor de la prisión domiciliaria de Videla, porque en esa resolución el fiscal no estaba juzgando, sino dictaminando.



Quiroga dictaminó que Videla fuera a su casa.
Tiene una querella contra las Abuelas de Plaza de Mayo.

Alcira Ríos, abogada de Abel Madariaga y de las Abuelas de Plaza de Mayo, manifestó a **Página/12** que los integrantes de la Sala I de la Cámara Federal de San Martín "actuaron a nivel corporativo es decir, evitando perjudicar a un miembro de la 'gran familia judicial', y esto ya es un indicio sobre cómo van a actuar en el futuro". Enfatizó que "es un error pensar que Quiroga actuó en otra causa del pasado, porque lo que ahora es la causa Videla nació como un incidente de la de Bianco. Por eso lo cuestionamos por su actuación en este mismo caso". Ríos afirmó sus dichos con un dato: el expediente Videla conserva el número 1284/85 que era el originario del de Bianco.

Los camaristas argumentaron que en el período en que Pablo Quiroga fue juez subrogante no tomó ninguna medida de fondo. En este punto la abogadase indignó y opinó que "es increíble que consideren que haberle negado a Abel Madariaga ser querellante en la causa, o no haberles prohibido la salida del país a los Bianco son medidas menores. Los efectos de esas decisiones 'sin importancia' los estamos sufriendo todavía hoy, después de 20 años". La resolución del tribunal descartó que Quiroga haya incurrido en prejuzgamiento cuando acusó al juez Roberto Marquevich de prevaricato, porque "los fiscales no juzgan, sólo dictaminan". Ríos afirma que "esa acusación de Quiroga contra Marquevich era un prejuzgamiento, con el cual el fiscal prefirió atacar al juez en lugar de limitarse a emitir un dictamen sobre el arresto domiciliario".

El rechazo de la recusación del fiscal Quiroga reactivó la causa, y se esperan resoluciones sobre las cuestiones que habían quedado suspendidas. Los abogados de Videla habían recusado al juez, Roberto Marquevich, y ante la negativa del magistrado de apartarse, la Sala I hizo lugar a la queja, es decir aceptó analizar la recusación. También están pendientes los incidentes sobre la competencia y sobre la "cosa juzgada". Si el tribunal resolviera que la competencia es civil –y no militar como pretende la defensa de Videla– y estableciera que no hay cosa juzgada, se entraría recién entonces en el debate sobre la prisión preventiva que Marquevich le ha dictado por el presunto delito de apropiación de menores.

Ticket Electrónico
0-800-VOLAR
(86527)

Llame gratis, compre su pasaje y embarque directamente.

AEROLINEAS ARGENTINAS
AUSTRAL

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1480	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AR2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1480	R. DE JANEIRO	14.04
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1622	V. GESELL	07.16
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1481	IGUAZU	15.51
AR1745	IGUAZU	19.40
AR2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1623	V. GESELL	09.31
AR1663	V. GESELL	20.15

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MOLINE O'CONNOR CRITICO LOS PEDIDOS DE JUICIO POLITICO

La Corte salió a defenderse

Moliné O'Connor advirtió por la "independencia de poderes". Belluscio dijo que los familiares de desaparecidos tienen otras instancias.

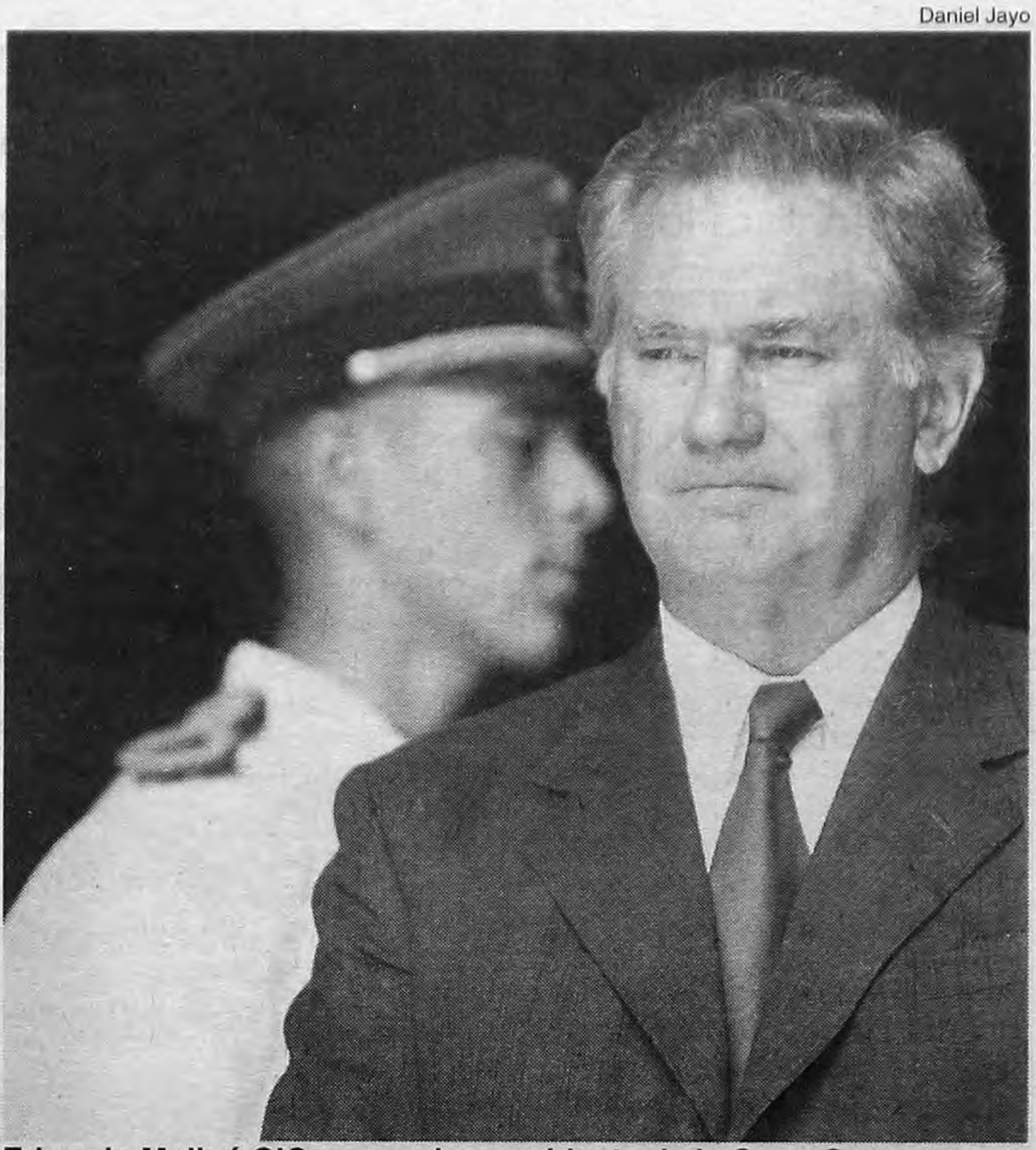
"La potestad de los diputados para pedir un juicio político se refiere exclusivamente al comportamiento ético de los mismos, pero si se pretende juzgar a los jueces según las sentencias judiciales que dictan, se está quebrando la independencia de los poderes y atentando contra la salud de la República." Eduardo Moliné O'Connor, vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, se defendió de esta manera de los pedidos de juicio político contra él y cuatro de sus compañeros presentados ayer por diputados de la Alianza y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos a raíz del fallo en que impide que continúen las investigaciones para conocer el destino de los desaparecidos. El diputado Alfredo Bravo, que firmó ambos pedidos de juicio político, ratificó el derecho de los diputados de acusar a los jueces por "mal desempeño" y dijo que "quienes atentaron contra la salud de la República fueron los miembros de la Corte Suprema".

Los jueces de la Corte no sólo se defendieron de los pedidos de juicio político, sino que también afirmaron que el fallo no clausura la posibilidad de llegar a la verdad sobre lo sucedido con los desaparecidos. "La Corte no le ha denegado a la señora Lapacó conocer el destino de su hija, lo que ha dicho es que este proceso penal, que ya está concluido con sentencia definitiva, no es la vía adecuada para obtener la información que ella requiere", afirmó Moliné O'Connor.

En el mismo sentido, su par Augusto Belluscio aseguró que la investigación sobre los desaparecidos no está cerrada, pero que la Justicia no es competente en estos casos, "el reclamo puede ser presentado a la Justicia a través de otra vía, como un amparo". "Que nos manden también a hablar con el juez de raya de la AFA", dijo irónica y enojada Alicia Oliveira, abogada de Carmen Lapacó. Oliveira dijo que el fallo es "arbitrario" y que lo que se pidió fue "que protejan el derecho a la verdad y el duelo y fue muy bien fundamentado". La abogada afirmó que "el derecho internacional es muy claro" en cuanto a que es la Justicia la que tiene que seguir con estos casos. "El fallo obedece a una decisión política para que los militares tengan la boca cerrada. Pero vamos a apelar a la Corte Interamericana de Derechos Humanos", aseguró.

Hasta el ministro del Interior, Carlos Corach, afirmó ayer no coincidir con el fallo de la Corte, aunque dijo no conocerlo en detalle. Corach respaldó la decisión de la Cámara Federal porteña que habilitó, posteriormente al fallo ratificado por la Corte, la investigación sobre el destino de los desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada. Dijo que acordaba con la habilitación de los jueces de "investigar el destino final de los desaparecidos sin afectar el Punto Final y la Obediencia Debida, tratando de esclarecer, como mínima reparación, a los deudos de saber qué pasó con sus familiares".

Daniel Jayo



Eduardo Moliné O'Connor, vicepresidente de la Corte Suprema.
"No se puede pedir juicio político por las sentencias judiciales."

Proyecto legislativo

La diputada radical Elisa Carrió y la justicialista Loly Domínguez presentaron ayer un proyecto de ley que avala la investigación de hechos ocurridos durante la dictadura hasta el total descubrimiento de la verdad, aun cuando no puedan aplicarse penas. Además, dispone que las Cámaras Federales de Apelaciones conserven en estos casos la competencia que les corresponde. Carrió presentó en febrero un proyecto modificatorio del Código Procesal Penal que reconocía en la legislación la interpretación del derecho a la verdad hecho por las Cámaras Federales al abrir los procesos en los que se investiga lo sucedido con los desaparecidos. A esto se sumó ahora la preservación de la competencia de las Cámaras.

Conferencia siria

El Centro Islámico de la República Argentina invitó a una conferencia sobre "Siria, Cuna de Paz", a cargo del jefe de misión de la embajada de la República Arabe Siria, embajador plenipotenciario Mohamed Massoum Kassawat, que se hará hoy a las 19.30, en San Juan 3053.

REABREN UNA CAUSA CONTRA EL ESTADO

Otra vía para la verdad

Una vieja causa contra el Estado se reactivará como consecuencia del fallo de la Corte Suprema que impide a Carmen Lapacó conocer el destino final de su hija desaparecida. Los abogados de derechos humanos Alberto Pedroncini y Emilio Mignone pedirán hoy que el juez Osvaldo Guglielmino reabra la demanda presentada poco después de conocerse el decreto de Indulto a los ex comandantes, para que el Estado sea condenado a "informar qué hizo con y por los desaparecidos". La causa se paralizó debido a la investigación de las Cámaras Federales de Buenos Aires, La Plata y Córdoba. En el escrito se considera que la decisión de la Corte "cierra ese camino, el último que quedaba en el doloroso y largo camino recorrido por los familiares de las víctimas".

Luego de dictados los indultos y sin la posibilidad de condenar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos, con excepción de la apropiación de menores, 17 familiares de desaparecidos, en representación de varios organismos de derechos humanos, iniciaron un juicio para obligar al Estado a entregar toda la documentación existente sobre desaparición de personas. Pedroncini aseguró que aún hoy "existen 267 actas de las Juntas militares que no han sido entregadas, en posesión del Estado". Esta causa fue paralizada por los mismos demandantes cuando el juez debía dictar sentencia. Abiertas las investigaciones de la Cámara Federal Porteña –y luego las de La Plata y Córdoba– para conocer el destino final de los desaparecidos, se consideró que era prudente esperar.

Pedroncini consideró que la Corte "ha condenado a extinguirse" a estas causas que se abrieron para garantizar el derecho a la verdad. En el escrito, se pide que se incorpore el fallo del caso Lapacó como prueba de que la espera en la causa que llevaba Guglielmino "ha sido inútil".

"Los actores del presente juicio ya nada pueden esperara del Estado argentino, excepto que sea condenado a informar qué hizo con y por los desaparecidos", aseguran los abogados en la presentación que realizarán hoy. Luego de incorporado el escrito donde la Corte considera que Lapacó no tiene derecho a conocer a través de una investigación judicial el destino corrido por su hija, el juez tendrá cuarenta días para dictar sentencia.

Ministerio de Cultura y Educación
Secretaría de Ciencia y Tecnología
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

CONVOCATORIA A BECAS

El CONICET convoca a la presentación de solicitudes para el otorgamiento de becas según los siguientes tipos:

A) BECAS INTERNAS Y EXTERNAS DE FORMACION DE POSTGRADO Y POSTDOCTORALES:

1) 390 becas libres:
190 Becas Internas de Formación de Postgrado
80 Becas Internas Postdoctorales Tipo A
20 Becas Internas Postdoctorales Tipo B
20 Becas Externas de Formación de Postgrado
80 Becas Externas Postdoctoral

2) 100 becas en las categorías Formación de Postgrado y Postdoctoral Tipo A y B internas y externas orientadas a las siguientes áreas y disciplinas:
Ingeniería Ambiental — Investigación Clínica
Informática — Ingeniería Genética en Vegetales
Ciencias del Mar — Control Biológico de Plagas
Minería — Recursos Forestales
Cambio Global — Sociología Rural
Economías Regionales — Educación en Medios Rurales
Historia Regional Argentina y Americana
Matemática aplicada a la Producción y Servicios

Recepción de solicitudes: del 14 al 25 de septiembre de 1998

B) BECAS REGIONALES DE FORMACION DE POSTGRADO:

Se otorgarán hasta cinco (5) Becas Internas de Formación de Postgrado con sede en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Jujuy, para realizar un Postgrado en Ciencias Sociales.

Recepción de solicitudes: del 14 al 25 de septiembre de 1998

C) BECAS INTERNAS POSTDOCTORALES CON EMPRESAS:

Se otorgarán veinte (20) Becas Internas Postdoctorales financiadas conjuntamente con empresas.

Recepción de solicitudes: del 14 de septiembre al 14 de noviembre de 1998

Los aspirantes deberán cumplir con los requisitos establecidos en el Reglamento de Becas de Investigación Científica y Tecnológica de este Consejo Nacional y en las bases generales para la presente convocatoria.

LAS CONSULTAS Y SOLICITUDES DEBERAN DIRIGIRSE A:

CONICET
Dirección de Proyectos y Becas Av. Rivadavia 1917 (1033) Buenos Aires
Tel.: 953-7230/1 y líneas rotativas
Becas Internas: Int. 258/278 — E-mail: becint@conicet.gov.ar
Becas Externas: Int. 259/260 — E-mail: becext@conicet.gov.ar
Fax: 953-7483
Internet: www.conicet.gov.ar

Para la OIT, el sexo pago debe ser un trabajo más

El organismo que depende de la ONU recomendó a los gobiernos reconocer la industria de la prostitución y destacó que es ventajoso para los estados el cobro de impuestos por esa vía.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) se ocupó al fin de las trabajadoras del sexo, al exhortar a los gobiernos a reconocer oficialmente la industria de la prostitución. El organismo internacional no está guiado únicamente por la defensa de los derechos de las trabajadoras, sino por la posibilidad que tienen los estados de recaudar impuestos, por derecha, a quienes manejan esa próspera actividad. La recomendación de la OIT toma como base el rápido crecimiento del comercio sexual en los países del sudeste asiático, donde el negocio representa entre el 2 y el 14 por ciento del Producto Bruto Interno en las economías de esas naciones.



Las prostitutas aplauden la propuesta.

El informe, que se oficializará hoy, no solicita la legalización o reglamentación de la prostitución, pero advierte sobre las ventajas de reconocerla como actividad económica para "extender la base tributaria y cubrir muchas de las actividades lucrativas asociadas con ella".

La organización internacional dependiente de las Naciones Unidas reclamó también la "creación de políticas laborales necesarias para hacerse cargo de los varios millones de personas que en el mundo trabajan en la industria sexual". El autor del informe, Lin Lim, dijo que la OIT pretendía que los gobiernos apliquen las normas y estándares laborales de protección social "donde la prostitución es reconocida como un trabajo legal".

"Eso es justamente lo que buscamos: que se nos reconozcan nuestros derechos como trabajadoras, aunque tengamos que pagar impuestos", dijo en Buenos Aires, a **Página/12**, la titular de la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR), Elena Reynaga. Según la dirigente, las trabajadoras del sexo "deberían gozar de los beneficios que tienen todos los trabajadores, como cobertura médica y jubilación". "Esta es una de las metas de nuestra organización", se entusiasmó Reynaga.

En cambio, el sociólogo Julio Godio, especialista en temas laborales, que trabajó durante quince años en la OIT, se mostró de acuerdo con estimular la organización sindical de las prostitutas, pero consideró una "aberración" que el organismo internacional proponga la reglamentación del trabajo sexual. "Se estaría legalizando la opresión cuando la OIT tiene convenios contra la esclavitud. Lo que debe promoverse en todo caso es que las prostitutas se liberen de sus explotadores", dijo el especialista a este diario.

El informe de la OIT amenaza con generar polémica, principalmente en los países donde la prostitución está considerada como un delito. En la Argentina, el comercio sexual no está castigado penalmente. Lo que sí está penalizado es la explotación sexual o proxenetismo.

"El sector sexual no es reconocido como un sector económico en las estadísticas oficiales y los presupuestos gubernamentales, pero los ingresos que genera son cruciales para los medios de subsistencia y salarios de millones de trabajadores, además de las prostitutas", advierte el informe. Por eso sugiere que "el reconocimiento oficial de la actividad y el mantenimiento de registros sobre ella sería extremadamente útil".

El informe, más preocupado en la posibilidad de recaudar impuestos que en la defensa de los derechos laborales, se basa en un estudio sobre los alcances del comercio sexual en los países del sudeste asiático. La OIT calculó que la prostitución recauda en Indonesia unos 3600 millones de dólares por año; en Tailandia se estima que las prostitutas urbanas transfieren unos 300 millones de dólares anuales en ingresos netos a sus familias en el campo, lo que coloca el ingreso anual de la prostitución en más de 20.000 millones de dólares.

Sólo en Japón, el negocio del sexo representa el 1 por ciento del PBI, estimó la organización internacional. Según el estudio, entre el 0,25 y del 1,5 por ciento de las mujeres de Indonesia, Malasia, Filipinas y Tailandia son prostitutas.

En otras partes del mundo, según la OIT, la prostitución representa unos 30 millones de dólares anuales en Australia. La encuesta encontró que las prostitutas ganan más que otros trabajadores no calificados, con un promedio de 800 dólares en Tailandia y 600 en Indonesia.

Del negocio forman parte el floreciente turismo sexual y el tráfico de mujeres, actividades que según la OIT han ido en aumento y sobre las que ahora se pretende ejercer al menos un control de tipo comercial.

LOS PULPOS
Historia de un amor desesperado
Hoy a las 22 hs. llega un nuevo especial de Alejandro Doria. Una historia fuerte que marca el regreso de Arturo Puig a la televisión. Con Leticia Brédice, China Zorrilla, Julieta Ortega y gran elenco.
13 la tele

NUEVAS MEDIDAS PARA ORDENAR EL TRANSITO PORTEÑO

Para dejar el auto en casa

Destinarán calles sólo para colectivos y taxis, las paradas de Constitución serán reubicadas y habrá más carriles exclusivos.

Por Horacio Cecchi

El gobierno porteño pretende ordenar el caótico tránsito de la ciudad, disminuyendo el flujo de los 2.600.000 vehículos que se desplazan por sus calles en las horas pico, y alentando el uso del transporte público. Para ello, trabaja sobre una docena de proyectos que enviará a la Legislatura o que ya se encuentran en proceso licitatorio. Uno de ellos prevé la construcción de una playa de transferencia de pasajeros en Constitución, con estacionamiento subterráneo para 700 vehículos y reubicación de las dársenas de colectivos en la superficie. Otro, propone convertir en calles exclusivas para colectivos y taxis a Cerrito y Carlos Pellegrini, dejando para los autos particulares la 9 de Julio. Además, en octubre se conocerán los adjudicatarios del sistema de control de infracciones por medio de cámaras disimuladas y, dentro de unos 15 meses, comenzarán a funcionar los talleres donde se realizará la verificación técnica vehicular obligatoria.

Antes de fin de año, si la Legislatura da el visto bueno, Cerrito y Carlos Pellegrini hasta Santa Fe, y Bernardo de Irigoyen y Lima hasta San Juan, serán vías de circulación exclusivas para colectivos y taxis con pasajeros. El resto de los vehículos deberá desplazarse sobre la calzada de la 9 de Julio, incluyendo a los taxis libres, que tendrán sus paradas fijas próximas a las esquinas, sobre las plazoletas de la avenida, donde se abrirán dársenas para no entorpecer el tránsito. "Todavía tenemos en estudio dónde instalar esas paradas de taxis, porque en algunos sectores, la 9 de Julio no tiene plazoleta. En esos casos, quizá las paradas se ubiquen sobre las esquinas transversales", dijo a **Página/12** el subsecretario de Transportes, Rafael Sierra.

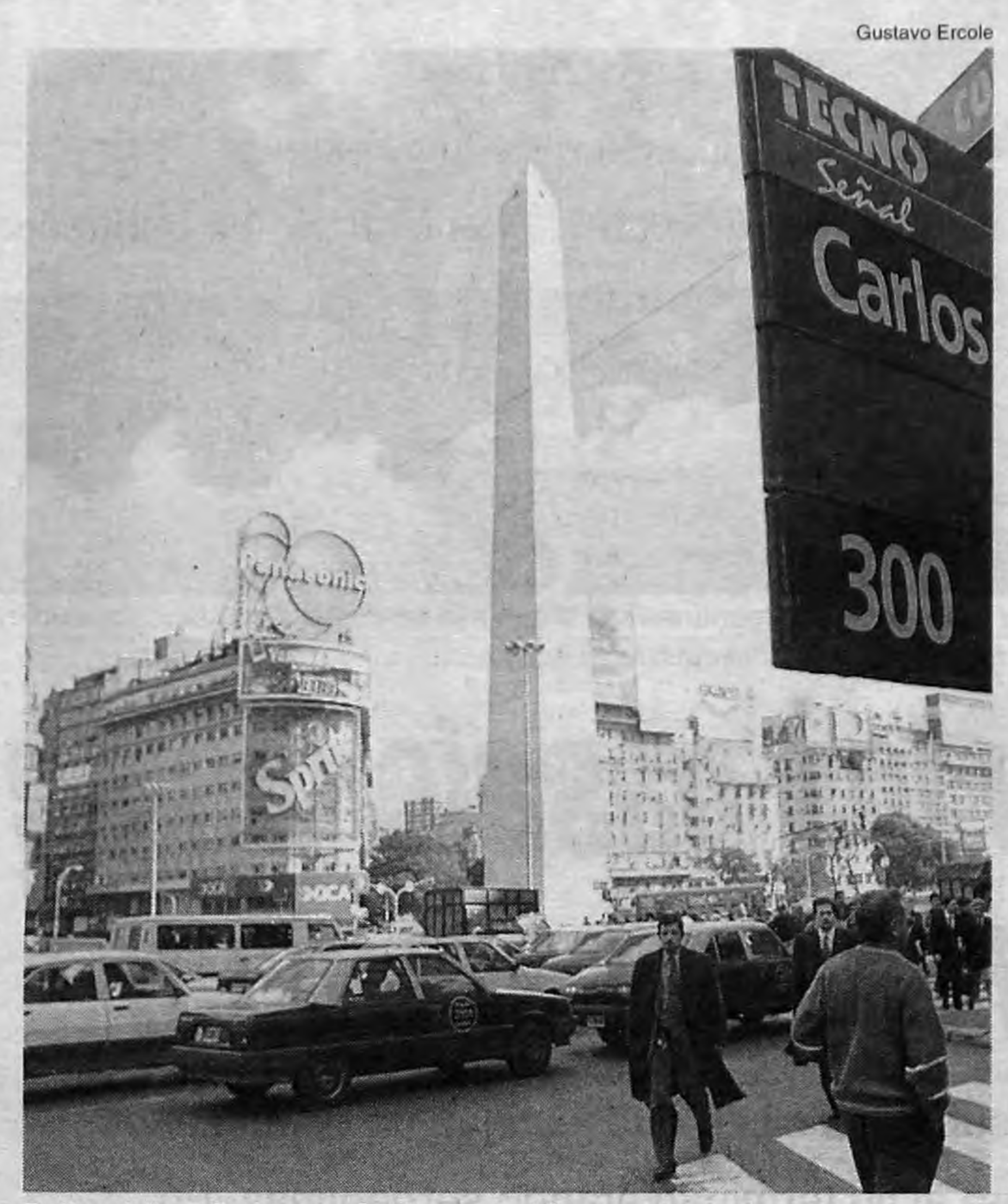
El proyecto, que ya está a la firma de Fernando de la Rúa para ser enviado a la Legislatura, incluye la instalación de carriles exclusivos en Leandro N. Alem hasta Paraguay, en Paseo Colón hasta San Juan, en Callao hasta Santa Fe, en Entre Ríos desde San Juan, y la extensión del ya existente sobre Córdoba hasta Gascón –actualmente funciona desde Alem hasta Larrea–. Sobre Las Heras continuará funcionando el que ya se encuentra vigente, igual que en Diagonal Norte y en Pueyrredón.

"Otro proyecto que le va a devolver el antiguo esplendor a la plaza Constitución –agregó Sierra–, es la construcción del Centro de Transferencia de Pasajeros, frente a la estación y en conexión con ella". La idea consiste en remover todas las paradas de colectivos del frente de la estación para ubicarlas en dársenas debajo de la autopista 9 de Julio Sur. El proyecto se completa con una inmensa playa de estacionamiento subterránea, ubicada por debajo de las dársenas, con capacidad para 700 vehículos, locales comerciales y área de servicios para automóviles. Un pasaje peatonal conectará la playa con la estación y habrá bocas para permitir el acceso a las rampas de colectivos. El costo de la obra se calcula en 4 millones de dólares. También, antes de fin de mes, se abrirán nuevas dársenas para las líneas urbanas frente a la estación del San Martín, en Retiro. "Las que hay no alcanzan –reconoce Norberto Cinat, director general de Vialidad–. Se van a agregar otras para que los pasajeros asciendan sin peligro." Se prevé, además, que los colectivos tengan sus paradas cada 400 metros, en toda la ciudad.

El plan general diseñado por la Subsecretaría de Transporte propone reordenar el tránsito porteño desalentando el uso de vehículos particulares en favor de una red de medios públicos ágil y económica. "En la ciudad hay un auto cada tres habitantes. Es mucho", explica Sierra. Para completar el plan, se ordenará la carga y descarga de mercaderías en todo el casco urbano: sólo podrán detenerse las camionetas de menos de 3500 kilos, pero en lugares específicos en los que se instalarán parquímetros. El tránsito pesado no podrá circular entre Juan B. Justo y la Autopista 25 de Mayo, que quedará habilitada para los camiones de más de 12 toneladas. Se estudia construir –no antes de dos años– una estación de transferencia en Lugano, donde los camiones más pesados fraccionarán su carga que podrá ser distribuida a los comercios en camionetas.

En unos 15 meses, comenzará a funcionar el CIT –Control Inteligente de Tránsito–, que utilizará cámaras para registrar infracciones. La ciudad se dividirá en cuatro zonas. Cada una de ellas contará con 20 equipos de cámaras que podrán cambiarse de lugar. En las autopistas, el dispositivo se colocará en vehículos y, en todos los casos, las cámaras estarán disimuladas.

Gustavo Ercole



Pellegrini e Irigoyen, más Cerrito y Lima serán exclusivas.
Los autos deberán circular sólo por la avenida 9 de Julio.

El caos en cifras

En la Capital, en los días hábiles circulan alrededor de 2.600.000 autos. De ese total, sólo 1.100.000 pertenecen al área metropolitana. Los datos revelan que existe un 15,41 por ciento más de autos porteños que en el '95, cuando el parque era de 953.051 unidades. La Cámara Argentina de Empresarios de Trasporte Público de Pasajeros aseguró que a medida que se produjo el crecimiento de automóviles, en los últimos seis años el uso del colectivo bajó un 30 por ciento.

El ingreso de vehículos desde el Gran Buenos Aires ronda el millón y medio diario. De esa cifra, 160.000 optan por la autopista Buenos Aires-Perito Moreno como alternativa de ingreso o salida de la Capital. Por otra parte, la plaza automotriz del Gran Buenos Aires creció cerca del 100 por ciento desde el '89. De hecho, mientras en 1989 existían registrados 1.665.306 unidades, en el '97 esos datos fueron de 2.482.373. En tanto, los colectivos que circulan por la Capital son 11.627, 2600 de los cuales empiezan y terminan su recorrido en el área metropolitana. Aunque no disminuyeron las unidades en circulación, la merma del 30 por ciento la evidencian los números: en el '93, los pasajeros fueron 9.500.000, mientras que en el '97 fueron 6.770.000. Esta caída en las ventas produjo entre otras consecuencias cambios en el recorrido de algunas líneas, que según el presidente de CEAP, Héctor Tilve, optan por disminuir el kilometraje de recorrido.

Verificación obligatoria

El próximo 20 de octubre, el gobierno abrirá los sobres de oferentes a la licitación del sistema de verificación vehicular obligatoria. El subsecretario de Transporte y Tránsito, Rafael Sierra, confía en que "en menos de un año se va a poner en práctica". "Estamos retrasados con respecto a la provincia", admitió el funcionario del gobierno de la ciudad.

La licitación prevé seleccionar diez concesionarios. A cada uno de ellos le corresponderán entre 110 mil y 120 mil vehículos.

En caso de no contar con los equipos técnicos necesarios, dispondrán de un año para incorporarlos a su taller y, entretanto, estarán obligados a trabajar en un taller sustituto, ya que la iniciación de la verificación será perentoria, apenas sea reglamentada.

El control verificará dirección, frenos delanteros y traseros, suspensión y tren delantero, luces, emisiones sonoras y polución, cinturones de seguridad y documentación al día, incluyendo patentes.

El costo para el dueño del vehículo será de 33 pesos más IVA. El concesionario deducirá de ese valor el canon a pagar al gobierno. Deberán verificarse los automóviles con tres o más años de antigüedad.

MICRO

Finalmente fueron trece las personas que murieron –entre ellas un bebé de dos meses– y 18 las que resultaron heridas cuando un ómnibus de pasajeros cayó en un barranco cerca de la localidad de Bárcena, a unos 40 kilómetros al norte de la ciudad de San Salvador de Jujuy. "Algunos heridos están muy graves y se debaten entre la vida y la muerte", contó el subcomisario Gregorio Erzao, subjefe de la policía provincial. El ómnibus de la empresa "Atahualpa" viajaba desde la localidad de La Quiaca hacia Salta, con 26 pasajeros. Aunque se desconoce aún los motivos, el micro cayó en un barranco de unos 30 metros de profundidad, en el paraje denominado Corte Azul.

Periodistas ganan juicio

La Cámara del Crimen de Viedma condenó a tres años de prisión en suspenso e inhabilitación por seis años al comisario Jorge Chico, por el delito de "vejaciones" contra tres periodistas agredidos con golpes y patadas durante una manifestación en 1995. El tribunal también condenó a dos años y medio de prisión en suspenso e inhabilitación para ejercer tareas de seguridad al cabo José Alvarez Pebe. La causa fue iniciada por los periodistas Néstor Busso y Walter Gutiérrez, de Radio Encuentro y Enrique Camino, del diario *Río Negro*, quienes fueron golpeados cuando cubrían una marcha.

Se buscan testigos

El sábado entre las 2 y las 3 de la madrugada tuvo lugar un choque en Corrientes y Dorrego entre un Ford Fiesta y un Volkswagen Pointer. Como resultado murió Camila Peroni, de 28 años. El accidente se produjo cuando el Pointer, conducido por un chico de 17 años, embistió de lleno al Fiesta. La familia Peroni busca ahora testigos. Quien pueda brindar información puede comunicarse a la Comisaría 29ª, al juzgado correccional Nº 5, a Sebastián Peroni (857-0441) o al abogado Uñiz (15-470-6421).

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 33 secretaría única, sito en la calle Uruguay 714 piso 4º Capital Federal, comunica por dos días en autos "MARCHIONI, Rubén Antonio y otro c/GARCIA, Carmen Irma Azucena y otro s/Ejecución Hipotecaria" que el martillero Julio Roca, rematará el día 25 de agosto de 1998 a las 11.30 horas en la Asociación de Martilleros calle Talcahuano 479 Capital Federal, la propiedad ubicada en la calle Rawson 191 Capital Federal. Nomenclatura catastral: circunscripción 7, sección 17, manzana 54, parcela 12, fs. 7vta. La propiedad es una casa señorial que tiene en su frente por un costado una entrada independiente de servicio que da a un amplio sótano que tiene una sala para despensa, a continuación una habitación y luego una galería interna que comunica el sótano con la cocina principal. Por la entrada tiene una amplia puerta de roble tallada que da a un hall con una pequeña escalera y paredes de mármol, luego una puerta interna por la que se accede a un amplio living de distribución con ventanas con vidrios de vitraux, por el que se accede a dos habitaciones que dan al frente con ventanas a la calle, a continuación otra habitación, luego un amplio living comedor, luego otra habitación, un baño completo, una cocina comedor, luego otra cocina y otro baño completo, luego se accede a un amplio patio con galería, por donde hay una escalera de mármol que da a una terraza donde hay dos habitaciones de servicio y lavadero en mal estado, y una amplia terraza que cubre todo el techo de la propiedad. La carpintería con relación a las puertas y otros son de buena calidad y los vidrios son biselados. La propiedad se encuentra en regular estado de conservación. Deudas: O.S.N. no adeuda; Aguas Argentinas no adeuda fs. 97; municipales $ 162,76 fs. 85. Sujetas a actualización y recargos. La propiedad se encuentra vacía y desocupada. Condiciones de venta: al contado y mejor postor. Base retasada del 25% menos $ 92.642,75 fs. 153. Seña 30%. Comisión 4%., Para el caso que la propiedad no se vendiera en la fecha y monto fijada, se rematará nuevamente el día 4 de setiembre de 1998 a las 11.30 horas en el mismo lugar con la base retasada en un 50% en la suma de $ 61.761,85. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal y el saldo de precio deberá ser depositado en autos dentro de los cinco días de aprobado el remate, bajo apercibimiento de celebrarse nueva subasta. El importe así depositado será colocado a plazo fijo durante el lapso que dure la incidencia librándose el pertinente oficio. Déjase constancia que a los fines de la pertinente escritura de dominio la misma será confeccionada por el Escribano que designará el juzgado. No se permite la compra en comisión. La propiedad se visita los días 21 y 24 de agosto de 14.30 a 16 horas. Buenos Aires, 7 de agosto de 1998. Clementina M. de V. Montoya, secretaria.



Gustavo Ercole

"Cuando entre Claudio, hay que tirar las serpentinas", le dicen a la gente, que obedece sin dudar.
La idea es que el grupo está festejando el cumpleaños de un amigo contador.

Cuando los pasajeros se convierten en actores

A los usuarios del subte les dicen que festejan un cumpleaños. Algunos dudan, pero al fin terminan tirando serpentinas. En realidad es una obra de teatro aunque muchos no se enteran.

Por Alejandra Dandan

El hombre ajusta el sobretodo. Algo indeciso menea la cabeza sin comprender demasiado el motivo de globos y guirnaldas en el vagón del subte. Le dicen que se festeja un cumpleaños. Justo ahí, en el mismo vagón de la Línea B en el que viaja. Una mueca de incertidumbre gana espacio en la cara mientras intenta entender si el desparpajo de esos jóvenes va en serio, y por lo tanto, realmente se les ocurrió festejar un cumpleaños en el tren o sólo se trata de una broma. La misma incógnita del caballero se repite en el resto de los pasajeros que hasta terminar el viaje no sabrán que participan de una obra de teatro. Por primera vez la compañía de actores de Metrovías dejó los códigos clásicos del teatro para experimentar con una obra que intenta borrar la frontera ficción-realidad. Extrañamente son muchos los pasajeros que dejan el subte convencidos de haber participado de una fiesta durante la cual dejan la timidez de lado para convertirse –al menos por un rato– en auténticos juerguistas.

> **Sorpresa:** *A toda voz hablan de la fiesta que preparan para sorprender a Claudio –un supuesto contador– que todos los días toma el tren en Pueyrredón.*

El sónido cavernoso de una trompeta plástica molesta a quienes, a las 14.30, intentan subir al subte en la terminal de Leandro N. Alem. El desentonado músico reúne de a poco a otros cinco. A toda voz hablan de la fiesta que preparan para sorprender a Claudio –un supuesto contador– que todos los días toma el tren en Pueyrredón. Mientras dejan conocer detalles, algunos pasajeros se turban frente al grupo demasiado festivo para el tránsito subterráneo. Con absoluta desinhibición, el grupo deja la planta alta, sube a un vagón y habla a los pocos pasajeros sobre esa sorpresa que preparan para el contador de la barra. Todavía es poca la gente que se anima a ocupar de entrada el centro del vagón. Tímidos, la mayoría opta primero por las esquinas mientras ensayan gestos de desconcierto.

Aunque los actores todavía no ganan la credibilidad total del público, de a poco consiguen desarmar la indiferencia habitual del subterráneo. Comienzan así a saborear la victoria. Para conseguir efecto de realidad, "Escenas Subterráneas" mezcla apariencias de personas cotidianas con excéntricas. "Cada cual viste de acuerdo con el papel: la abogada y novia de Claudio, como ejecutiva. En cambio la hermana, como estudia arte, se pone ropa algo extravagante", explica Marín Joab, director de la obra.

En el vagón continúan los arreglos de la fiesta. Luciano sube en Florida con un grabador. Será Joab quien más tarde explique que el joven es un manager bailantero: "Por eso se viste de negro y usa cadena". Enseguida los amigos entregan de prepo a cada pasajero un rollo de serpentina. "Tienen que tirar la serpentina cuando suba Claudio, en Pueyrredón", sugiere Luciano. Este es el momento en el que la gente deja el sitio de público para meterse en la fiesta. Una morocha de campera plateada viaja sentada en el medio y con un brinco festeja cada propuesta. Todo el vagón quedó atrapado en la trampa. Faltan apenas metros para Pueyrredón. El grupo se esconde. Las puertas del subte se abren, entra Claudio y los pasajeros –antes que los actores– echan la serpentina sobre el joven.

De blazer gastado un hombre se anima y recibe un vaso, igual al de cada tripulante. El brindis se generaliza. Claudio levanta también su taza, regalo de una crédula pasajera engañada tiempo atrás por la parodia. Hay música. La de campera plateada estalla y se levanta a saludar al anfitrión. Pero la diversión no se extenderá demasiado: una discusión entre Claudio y su novia abogada arruinará la fiesta justo cuando la muchacha aparece con la torta. El vagón asiste al trágico desenlace. Los llantos despiertan la compasión de una viejita que arrimada a Luciana aconseja en voz baja "no te preocupes, no te pongas mal que ya va a pasar". Tras la discusión la pareja deja el tren y baja en la primera estación. El desánimo gana el vagón. No hay murmullos ni sonrisas. La gente se obstina en permanecer, literalmente, con la boca abierta.

Joab intenta describir el perfil de los pasajeros de la línea B, escenario temporario de *Felicidades*. "Durante la tarde, los usuarios de esta línea son generalmente ejecutivos o secretarias que hacen trámites". Y ésta será la base, opina, sobre la que se asienta la credibilidad de la obra. "Viven alienados y cuando llegan al subte se encuentran con la obra y se la creen", diagnostica el director. Pero el estilo de la función mantiene estereotipos teatrales, en ocasiones demasiado explícitos, que sin embargo, pasan inadvertidos para los pasajeros.

> **Compasión:** *El vagón asiste al trágico desenlace. Los llantos despiertan la compasión de una viejita que aconseja en voz baja "no te preocupes, no te pongas mal".*

Todavía en el vagón una melodía groseramente melosa captura la atmósfera. Pero ni siquiera el cierre demasiado artificial romperá para algunos el placer de sentir la trama como real. "Me parecía que era demasiada casualidad, pero me lo creí", terminará diciendo más tarde el hombre de blazer gastado.

JORGE BORN Y EL PADRE GRA

Cómo tapar

Por Carlos Rodríguez

El empresario Jorge B
Giménez para decir q
estafa con las llamada

"Las falsedades y las calumnias hay que aclararlas." En un hecho por demás inusual, el empresario Jorge Born en persona, como presidente de la firma Hard Comunication, apareció en vivo en el programa de Susana Giménez. Lo hizo para calificar de "calumnia" un fallo judicial, difundido por la prensa, que sugiere que la firma repartió "sólo migajas de un total sumamente abundante" de dinero que se habría recaudado en el ciclo que se emite por Telefé con la excusa de ayudar a la Fundación Felices los Niños, presidida por el padre Julio Grassi. El cura también fue entrevistado por la diva pero nunca se cruzó, en cámara, con Born. Grassi, quien dijo a *Página/12* que recibió "400.000 pesos del millón cuatrocientos mil" pesos que esperaba cobrar por participar en el concurso "Su Llamado", durante la emisión dijo que no se sentía "estafado" porque "todavía no cobramos todo lo que teníamos que cobrar", dando a entender que la demanda sigue a pesar de algunos gestos de cortesía que deslizó durante el reportaje, desligando del problema a Susana Giménez y a su novio Jorge Rodríguez.

La entrevista con Grassi fue la primera de la emisión de anoche del programa, que se abrió con una Susana Giménez "horrorizada" todavía por el "loquero" que la recibió ayer en Ezeiza. A su regreso al país, procedente de Miami, decenas de periodistas la siguieron por todo el aeropuerto intentando, en vano, que hablara del escándalo que la envuelve junto con su novio, miembro del staff de Hard Comunication. Amable pero sin excesos, Giménez le preguntó a Grassi el motivo de "su disconformidad" y le presentó sus quejas por "el escándalo que armó al acudir a los medios que ahora nos están acosando".

"A mí no me acosan, me preguntan", aclaró Grassi, para luego refirmar que él esperaba "una suma mucho mayor" que la que recibió hasta ahora. En el segundo bloque del programa, cuando apareció Born acompañado por el director de comunicaciones de la empresa, Roberto Engels, el mítico empresario aseguró que a Grassi le pagaron "400.000 pe-



DyN

La presentadora se mostró "horrorizada" por la recepción en Ezeiz
Decenas de periodistas la esperaban para hablar del escándalo.

CONFESIONES Y AMENAZAS DE LA DIVA

"Voy a iniciar acciones"

"Es un disparate todo lo que se está diciendo. Las tapas de los diarios hablan de cosas irreales, estúpidas. Es una locura todo lo que está pasando pero por primera vez en mi vida voy a iniciar acciones legales." A lo largo de las 18 páginas de la nota que publica la revista *Caras*, la amenaza de Susana Giménez contra los medios se mezcla con las fotos de la casa de la diva en Miami, bañándose con delfines y de la mano con su novio, Jorge Rodríguez, en quien dice "confiar ciegamente" y estar "entregada".

Entregada y todo, Susana dice que no se casará con Rodríguez. "La única vez que firmé un papel me complicó la existencia de una manera ignominiosa (...). Aparte, un papel no te da ni te garantiza un seguro de felicidad. Todo lo contrario, te encarajina la vida, al menos con estas leyes retrógradas que tenemos en nuestro país." No es que crea que él se interesa por su dinero: "Esta vez mi corazón me dice que él está conmigo porque me ama –afirma–. Además es imposible que alguien piense que me quiera robar. Dinero no puede sacar. Nadie te abre el bolso y te saca un cheque. Lo que pasó anteriormen te es que me robaron porque habí papeles firmados de por medio. Jor ge es una persona diferente. Aparte tiene su propio dinero y su propia in dependencia económica. No me pre cisa a mí".

¿Por qué se producen las acusa ciones contra el programa? Para Su sana se debe a que "no pueden ver me tranquila". "A veces siento qu tengo millones y millones de perso nas colgadas de mi cuello y de m cuerpo, en todos los órdenes, inclu sive para beneficiarse. Para vende más y más y decir estupideces", s enoja.

Pero no por ello se priva de conta con lujo de detalles su relación co Rodríguez, con quien se filma cons tantemente porque "nos gusta y di vierte tenerlo todo grabado". Dic que "por suerte" no se parece en na da a su ex, Huberto Roviralta. "¿Qu puede tener de Huberto? ¿Un hele cho? el abono ...", replica.

–¿Cómo le cayeron sus socios Jorge Born y Rodolfo Galimberti? –le preguntan.

–Bien –se limita a contestar ella– muy bien.

Gustavo Ercole



"Cuando entre Claudio, hay que tirar las serpentinas", le dicen a la gente, que obedece sin dudar.
La idea es que el grupo está festejando el cumpleaños de un amigo contador.

Cuando los pasajeros se convierten en actores

A los usuarios del subte les dicen que festejan un cumpleaños. Algunos dudan, pero al fin terminan tirando serpentinas. En realidad es una obra de teatro aunque muchos no se enteran.

Por Alejandra Dandan

El hombre ajusta el sobretodo. Algo indeciso menea la cabeza sin comprender demasiado el motivo de globos y guirnaldas en el vagón del subte. Le dicen que se festeja un cumpleaños. Justo ahí, en el mismo vagón de la Línea B en el que viaja. Una mueca de incertidumbre gana espacio en la cara mientras intenta entender si el desparpajo de esos jóvenes va en serio, y por lo tanto, realmente se les ocurrió festejar un cumpleaños en el tren o sólo se trata de una broma. La misma incógnita del caballero se repite en el resto de los pasajeros que hasta terminar el viaje no sabrán que participan de una obra de teatro. Por primera vez la compañía de actores de Metrovías dejó los códigos clásicos del teatro para experimentar con una obra que intenta borrar la frontera ficción-realidad. Extrañamente son muchos los pasajeros que dejan el subte convencidos de haber participado de una fiesta durante la cual dejan la timidez de lado para convertirse –al menos por un rato– en auténticos juerguistas.

> **Sorpresa:** *A toda voz hablan de la fiesta que preparan para sorprender a Claudio –un supuesto contador– que todos los días toma el tren en Pueyrredón.*

El sonido cavernoso de una trompeta plástica molesta a quienes, a las 14.30, intentan subir al subte en la terminal de Leandro N. Alem. El desentonado músico reúne de a poco a otros cinco. A toda voz hablan de la fiesta que preparan para sorprender a Claudio –un supuesto contador– que todos los días toma el tren en Pueyrredón. Mientras dejan conocer detalles, algunos pasajeros se turban frente al grupo demasiado festivo para el tránsito subterráneo. Con absoluta desinhibición, el grupo deja la planta alta, sube a un vagón y habla a los pocos pasajeros sobre esa sorpresa que preparan para el contador de la barra. Todavía es poca la gente que se anima a ocupar de entrada el centro del vagón. Tímidos, la mayoría opta primero por las esquinas mientras ensayan gestos de desconcierto.

Aunque los actores todavía no ganan la credibilidad total del público, de a poco consiguen desarmar la indiferencia habitual del subterráneo. Comienzan así a saborear la victoria. Para conseguir efecto de realidad, "Escenas Subterráneas" mezcla apariencias de personas cotidianas con excéntricas. "Cada cual viste de acuerdo con el papel: la abogada y novia de Claudio, como ejecutiva. En cambio la hermana, como estudia arte, se pone ropa algo extravagante", explica Marín Joab, director de la obra.

En el vagón continúan los arreglos de la fiesta. Luciano sube en Florida con un grabador. Será Joab quien más tarde explique que el joven es un manager bailantero: "Por eso se viste de negro y usa cadena". Enseguida los amigos entregan de prepo a cada pasajero un rollo de serpentina. "Tienen que tirar la serpentina cuando suba Claudio, en Pueyrredón", sugiere Luciano. Este es el momento en el que la gente deja el sitio de público para meterse en la fiesta. Una morocha de campera plateada viaja sentada en el medio y con un brinco festeja cada propuesta. Todo el vagón quedó atrapado en la trampa. Faltan apenas metros para Pueyrredón. El grupo se esconde. Las puertas del subte se abren, entra Claudio y los pasajeros –antes que los actores– echan la serpentina sobre el joven.

De blazer gastado un hombre se anima y recibe un vaso, igual al de cada tripulante. El brindis se generaliza. Claudio levanta también su taza, regalo de una crédula pasajera engañada tiempo atrás por la parodia. Hay música. La de campera plateada estalla y se levanta a saludar al anfitrión. Pero la diversión no se extenderá demasiado: una discusión entre Claudio y su novia abogada arruinará la fiesta justo cuando la muchacha aparece con la torta. El vagón asiste al trágico desenlace. Los llantos despiertan la compasión de una viejita que arrimada a Luciana aconseja en voz baja "no te preocupes, no te pongas mal que ya va a pasar". Tras la discusión la pareja deja el tren y baja en la primera estación. El desánimo gana el vagón. No hay murmullos ni sonrisas. La gente se obstina en permanecer, literalmente, con la boca abierta.

Joab intenta describir el perfil de los pasajeros de la línea B, escenario temporario de *Felicidades*. "Durante la tarde, los usuarios deesta línea son generalmente ejecutivos o secretarias que hacen trámites". Y ésta será la base, opina, sobre la que se asienta la credibilidad de la obra. "Viven alienados y cuando llegan al subte se encuentran con la obra y se la creen", diagnostica el director. Pero el estilo de la función mantiene estereotipos teatrales, en ocasiones demasiado explícitos, que sin embargo, pasan inadvertidos para los pasajeros.

> **Compasión:** *El vagón asiste al trágico desenlace. Los llantos despiertan la compasión de una viejita que aconseja en voz baja "no te preocupes, no te pongas mal".*

Todavía en el vagón una melodía groseramente melosa captura la atmósfera. Pero ni siquiera el cierre demasiado artificial romperá para algunos el placer de sentir la trama como real. "Me parecía que era demasiada casualidad, pero me lo creí", terminará diciendo más tarde el hombre de blazer gastado.

JORGE BORN Y EL PADRE GRASSI RESPONDIERON EN "HOLA SUSANA" SOBRE EL CASO DE LAS DONACIONES

Cómo tapar el escándalo con un gran show

El empresario Jorge Born apareció ayer en persona con Susana Giménez para decir que son calumnias las acusaciones de una estafa con las llamadas. Pero Grassi asegura que le deben plata.

Por Carlos Rodríguez

"Las falsedades y las calumnias hay que aclararlas." En un hecho por demás inusual, el empresario Jorge Born en persona, como presidente de la firma Hard Comunication, apareció en vivo en el programa de Susana Giménez. Lo hizo para calificar de "calumnia" un fallo judicial, difundido por la prensa, que sugiere que la firma repartió "sólo migajas de un total sumamente abundante" de dinero que se habría recaudado en el ciclo que se emite por Telefé con la excusa de ayudar a la Fundación Felices los Niños, presidida por el padre Julio Grassi. El cura también fue entrevistado por la diva pero nunca se cruzó, en cámara, con Born. Grassi, quien dijo a *Página/12* que recibió "400.000 pesos del millón cuatrocientos mil" pesos que esperaba cobrar por participar en el concurso "Su Llamado", durante la emisión dijo que no se sentía "estafado" porque "todavía no cobramos todo lo que teníamos que cobrar", dando a entender que la demanda sigue a pesar de algunos gestos de cortesía que deslizó durante el reportaje, desligando del problema a Susana Giménez y a su novio Jorge Rodríguez.

La entrevista con Grassi fue la primera de la emisión de anoche del programa, que se abrió con una Susana Giménez "horrorizada" todavía por el "loquero" que la recibió ayer en Ezeiza. A su regreso al país, procedente de Miami, decenas de periodistas la siguieron por todo el aeropuerto intentando, en vano, que hablara del escándalo que la envuelve junto con su novio, miembro del staff de Hard Comunication. Amable pero sin excesos, Giménez le preguntó a Grassi el motivo de "su disconformidad" y le presentó sus quejas por "el escándalo que armó al acudir a los medios que ahora nos están acosando".

"A mí no me acosan, me preguntan", aclaró Grassi, para luego refirmar que él esperaba "una suma mucho mayor" que la que recibió hasta ahora. En el segundo bloque del programa, cuando apareció Born acompañado por el director de comunicaciones de la empresa, Roberto Engels, el mítico empresario aseguró que a Grassi le pagaron "400.000 pesos cuando debíamos pagarle solamente 190.000, de manera que es mucho más de lo que en realidad le correspondía", aunque jamás explicó de dónde surge esa cifra.

Tanto Born como Grassi, siempre por separado, coincidieron en que el contrato, firmado en setiembre del año pasado, establecía que a la fundación le correspondía el 7 por ciento del total de lo recaudado por las llamadas que los teleespectadores hicieron durante varios meses al número telefónico 0939 1-2222. Por tratarse de un concurso con fines benéficos, esas llamadas se cobran a razón de tres pesos cada una, en lugar de los 45 centavos habituales. El padre Grassi, según datos que le habrían sido aportados previamente por voceros de Hard Comunication, suponía una recaudación total de 20 millones de pesos, por la acumulación de llamadas desde setiembre de 1997 hasta mayo pasado.

Por eso esperaba 1.400.000 pesos, no los 400.000 que recibió y mucho menos los 190.000 de los que habló Born en el programa de ayer. El presidente de Hard en ningún momento precisó cuál fue el monto recaudado, de manera que es imposible determinar cuál es la suma que corresponde. Born aseguró que mañana (por hoy) "todos los números (se refería a la recaudación y a los montos que se pagaron en premios, publicidad, etc.) van a aparecer publicados en los diarios", supuestamente a través de una solicitada. Anoche fue imposible entablar un diálogo telefónico con los representantes legales de la firma, cuyos celulares estaban apagados, para recibir información de esas cifras.

> **Honor:** *"Se dijeron calumnias, se jugó con mi honor y con el de mis socios", aseguró Jorge Born al explicar por qué se presentaba en el programa.*

Engels dijo que desde setiembre del año pasado se han pagado "más de 6.200.000 pesos en premios" y descalificó cualquier intento de estafa por medio de lo que calificó como "una forma de colecta moderna", a través de los concursos telefónicos. Grassi, cuyas conversaciones fueron sobre todo con Rodríguez y con Engels, dijo que todavía esperaba más dinero "ya que me dijeron que todavía no se hizo el recuento total de lo recaudado". Durante su charla con Susana Giménez se advirtió un gran esfuerzo, de ambos, por guardar las formas. "Yo quiero decir que usted no tiene nada que ver con esto y quiero decirle a los hijos de Jorge Rodríguez que su padre no es un estafador", dijo el padre Grassi, a quien se notaba nervioso. Previamente, la diva había dicho que el concurso que sale al aire en su programa "surge de un acuerdo entre Telefé y la firma Hard Comunication", cuyo staff está integrado también por el ex jefe montonero Rodolfo Galimberti. "Todos saben que yo no tengo nada que ver, mi relación contractual es con Telefé", insistió varias veces la Giménez para lavar su imagen ante el público que sigue su programa.

Con ironía, la conductora trató de poner en aprietos al padre Grassi. Cuando el sacerdote comentó que necesitaba la plata para construir un hogar para niños, Giménez le preguntó sarcástica: "¿Pero que quiere hacer, otro Sheraton?". El comentario surgió luego de que Grassi admitiera que ya había invertido buena parte de los 400.000 pesos recibidos y que necesitaba "otros 600.000 pesos" para concluir las obras.

Jorge Born, a su turno, admitió que nunca va "a ningún lado" (en realidad se refería sólo a los medios de comunicación), pero que esta vez se vio obligado porque "se dijeron calumnias, se jugó con mi honor y con el de mis socios". El juez Fernando Cubas investiga una posible "estafa a la fe pública" y una eventual evasión de impuestos por parte de la empresa involucrada en la causa.



Susana lo llevó al sacerdote al estudio para que hable del "escándalo" por el que los medios "nos acosan".
Cuando Grassi habló del hogar de niños le preguntó sarcástica: "¿Pero que quiere hacer, otro Sheraton?".

DyN

La presentadora se mostró "horrorizada" por la recepción en Ezeiza
Decenas de periodistas la esperaban para hablar del escándalo.

CONFESIONES Y AMENAZAS DE LA DIVA

"Voy a iniciar acciones"

"Es un disparate todo lo que se está diciendo. Las tapas de los diarios hablan de cosas irreales, estúpidas. Es una locura todo lo que está pasando pero por primera vez en mi vida voy a iniciar acciones legales." A lo largo de las 18 páginas de la nota que publica la revista *Caras*, la amenaza de Susana Giménez contra los medios se mezcla con las fotos de la casa de la diva en Miami, bañándose con delfines y de la mano con su novio, Jorge Rodríguez, en quien dice "confiar ciegamente" y estar "entregada".

Entregada y todo, Susana dice que no se casará con Rodríguez. "La única vez que firmé un papel me complicó la existencia de una manera ignominiosa (...). Aparte, un papel no te da ni te garantiza un seguro de felicidad. Todo lo contrario, te encarajina la vida, al menos con estas leyes retrógradas que tenemos en nuestro país." No es que crea que él se interesa por su dinero: "Esta vez mi corazón me dice que él está conmigo porque me ama –afirma–. Además es imposible que alguien piense que me quiera robar. Dinero no puede sacar. Nadie te abre el bolso y te saca un cheque. Lo que pasó anteriormente es que me robaron porque había papeles firmados de por medio. Jorge es una persona diferente. Aparte, tiene su propio dinero y su propia independencia económica. No me precisa a mí".

¿Por qué se producen las acusaciones contra el programa? Para Susana se debe a que "no pueden verme tranquila". "A veces siento que tengo millones y millones de personas colgadas de mi cuello y de mi cuerpo, en todos los órdenes, inclusive para beneficiarse. Para vender más y más y decir estupideces", se enoja.

Pero no por ello se priva de contar con lujo de detalles su relación con Rodríguez, con quien se filma constantemente porque "nos gusta y divierte tenerlo todo grabado". Dice que "por suerte" no se parece en nada a su ex, Huberto Roviralta. "¿Qué puede tener de Huberto? ¿Un helecho? el abono ...", replica.

–¿Cómo le cayeron sus socios, Jorge Born y Rodolfo Galimberti? –le preguntan.

–Bien –se limita a contestar ella–, muy bien.

La historia de Born

Hijo y nieto de los capitanes del que fuera el más poderoso holding nacional, el destino de Jorge Born III parecía estar marcado desde la cuna. Sin embargo, su secuestro –junto a su hermano Jorge– por los Montoneros en 1975 cambió el rumbo de su vida, aunque debieron pasar 14 años para que ello se viera reflejado en la política nacional.

La referencia a los hechos políticos de los que fue protagonista –voluntaria o involuntariamente– es inevitable al aludir a Jorge Born. Su acercamiento al menemismo, en 1989, tuvo que ver no sólo con su aporte económico a la campaña electoral del actual presidente. También coincidió con éste en el concepto del "perdón para la pacificación nacional". Menem decretó un indulto a los militares golpistas, Born perdonó a sus secuestradores.

El acercamiento al flamante presidente lo habilitó para nombrar a los primeros dos ministros de Economía del menemismo. El vínculo con los ex montoneros le permitió recuperar el dinero pagado por su rescate. Pero no todo fueron ganancias para el experto empresario.

La propuesta que le hizo Galimberti para restituir el dinero fue la formación de una fundación, de la cual serían socios. Born aceptó, y esto le costó su puesto como titular del holding empresario, que le reclamó sin suerte la propiedad de aquellos fondos. En abril de 1991, Jorge Born se alejó de B&B. Siguió su camino a la vera de su ex secuestrador, y alejado de la tradición familiar.

Y encima llegó el Comfer

En medio del escándalo, el programa de Susana Giménez fue multado en 310.000 pesos por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), entre otras cosas por otorgar premios "por juegos de azar" que están expresamente prohibidos por el artículo 24 de la Ley de Radiodifusión. Los segmentos del programa que fueron cuestionados fueron, precisamente, "Su llamado" y "El juego del millón", pero el monto más importante de la multa fue porque el programa violó las normas que sancionan la difusión de material considerado para adultos fuera del "horario de protección al menor".

La multa fue de 250.000 pesos por emitir un bloque denominado "El show del chiste latinoamericano", transmitido en directo desde Miami, que contenía "cuentos de tono subido", dijo a este diario un vocero del Comfer. Los otros 60.000 pesos fueron por "promover o estimular los juegos de azar", lo que está expresamente prohibido por el artículo 24. El vocero aseguró que "todos los concursos que hay en la TV deberían prohibirse". El Comfer sólo aplica multas de vez en cuando, luego de hacer recomendaciones para que se levanten los bloques cuestionados. Las multas son ínfimas, si son ciertas las cifras que se recaudan en esos concursos.

ENRIQUE G. NIELSEN · 815-0777/79
JUDICIAL en LIMA - Pdo. ZARATE
TERRENO s/ COLECTORA PANAMERICANA de 1.500 m²
CONSTRUCCION c/ DEPOSITO - APTO DISTINTOS USOS

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98 a cargo del Dr. Alberto Jorge Primero Narváez, Secretaría Unica a cargo del suscripto con asiento en Avda. de los Inmigrantes 1950, piso 6º, Capital Federal, comunica por dos días en autos "Compañía General de Combustibles S.A. c/Pilmayhen S.A. s/ejecución hipotecaria", expte Nº 60.487/97, que el martillero Enrique G. Nielsen rematará el día 26 de agosto de 1998 a las 12.30 hs. en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores, sito en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, el inmueble ubicado en Lima, Partido de Zárate, lote 11 de la Fracción III, superficie 1.501,77 m2. Base $ 22.500. Seña 30%. Comisión 3%. Según informe del martillero, el inmueble se ubica en el km. 100 de la Ruta 9, antes de llegar al Puente de Lima sobre la colectora de la autopista, a mano derecha, yendo a Rosario. El predio fue alquilado hace aproximadamente un mes a Transporte Lima SRL, quien lo ocupa y explota para la venta de lubricantes. Consta de una superficie de 1.501,77 m2 rodeada de un cerco olímpico perimetral, tiene dos entradas y dos construcciones: Al frente una de aprox. 80 m2 en seis ambientes, sin terminar y al fondo un garaje/depósito y baño de 40 m2 aprox. Su piso en las superficies libres es pasto y piedras repartidas. Tiene seis tanques de depósito de lubricantes. El estado de conservación es regular. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas notificaciones se le realicen según lo prescripto por el art. 133 del Cód. Procesal. Del expediente surgen las siguientes deudas: Por AA y OSN no se prestan servicios (fs. 110); Municipales al 8/1/98 $ 319,80 (fs. 104 vta.); Rentas al 1/4/98, $ 401,00 (fs. 94) y $ 372,30 (fs. 95). El adquirente deberá hacerse cargo de las mismas en caso de que no existiera remanente suficiente. No procederá la compra en comisión. Exhibición 20 y 21 de agosto de 1998 de 10 a 12 hs. Ciudad de Buenos Aires, 14 de agosto de 1998. José Luis González. Secretario.

EDUARDO SARAVIA
Viamonte 1454, 7° "B" **T/F: 371-1528 (L. Rot.)**
CASA QUINTA y LOCAL c/ VIVIENDA
50% Indiviso

EDICTO. El Juzgado Nacional de Comercio Nº 25 a cargo de la doctora Silvia I. Rey, secretaría Nº 49, a mi cargo, con sede en M.T. de Alvear 1840 planta baja, Capital Federal, comunica por dos días en el juicio "LOPEZ CARLOS SANTIAGO S/QUIEBRA S/INCIDENTE DE REALIZACION DE BIENES" Expte. Nº 20.356, que el martillero Eduardo Saravia rematará el día jueves 27 de agosto de 1998, a partir de las 9.20 horas, en la Corporación de Rematadores calle Tte. Gral. Juan D. Perón (ex Cangallo) 1233 Capital Federal, la mitad indivisa de propiedad de la fallida, de los siguientes inmuebles 1) Triunvirato 3202/8 esquina Plaza 894/96 U.F. 3, planta baja, Capital Federal. Sup. Cub. 71,89m , semicub. 1,71m , descub. 9,71m . Total 83,21m . Porc. 18,21%. Matrícula 15-16-921/3. Se trata de local de negocio con vivienda. Por la calle Plaza 896 se accede a la vivienda, que se compone de cocina-comedor un dormitorio y baño, ocupada por una señora en calidad de tía del fallido. Por Triunvirato 3202 se accede a un local con baño, ocupado por dos personas que invocan ser inquilinos del fallido desde el 2 de marzo de 1994 con un canon mensual de U$S 550 y luego de su vencimiento acordaron verbalmente continuar en la locación con un canon mensual de U$S 450. Base: $ 9.000. 2) Inmueble edificado sobre el lote de terreno ubicado en el Pdo. de Gral. Rodríguez, Barrio Parque Santa Matilde, con frente a la calle Nº 6 (de tierra), entre 7 y 10, Plano 4647-46, individualizado como lote 5 de la manzana 26, que mide 19,107 mts. en línea curva de frente al S.E.; 24,18 mts. en su contrafrente al N.O.; 44,143 mts. al S.O. y 40,265 mts. al N.E. Superficie 901,5380m . (Nom. cat. Circ. V, Secc. "B", Manz. 78, Parc. 5, matrícula 1527). Se trata de una casa de una planta compuesta por galería, living-comedor, dos dormitorios, baño, cocina, pileta y quincho con parrilla. Ocupado durante los fines de semana por la cónyuge del fallido en calidad de condómina. Base: $ 6.000. Exhibición: el inmueble de Gral. Rodríguez días 22 y 23 de agosto de 1998 de 10 a 12 hs. y el de Capital Federal días 25 y 26 de agosto de 1998 de 10 a 12 hs. El gravamen previsto por el art. 6 de la Resolución General 3319 y art. 13 de la Ley 23.905, será a cargo de los adquirentes. Los gastos que se devenguen por honorarios, sellados y otros que tengan vinculación con las transferencias a realizarse oportunamente por los adquirentes, entendidos por tales las diligencias tendientes a la escrituración, estarán a cargo exclusivo de los compradores, no resultando comprendidas las deudas por impuestos, tasas y contribuciones, las que quedarán a cargo del concurso en principio y hasta la fecha en que debiera hacerse efectiva la toma de posesión de los inmuebles por parte de los compradores, sin perjuicio del carácter "propter rem" que eventualmente pudieran ostentar los mismos. Condiciones de venta: "Ad-corpus", al contado y al mejor postor. Seña 20% en dólares o cheque certificado en dicha moneda sobre banco de plaza a la orden del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Comisión 3%. Sellado 0,5%, para el inmueble de Gral. Rodríguez. El saldo de precio dentro del 5º día de la notificación cedularia del decreto aprobatorio de la subasta. La posesión se otorgará dentro de los 5 días subsiguientes a la integración del saldo de precio. Los compradores deberán constituir domicilio legal en la Capital Federal. Buenos Aires, 11 de agosto de 1998. Fernando M. Pennacca, secretario.

SSI RESPONDIERON EN "HOLA SUSANA" SOBRE EL CASO DE LAS DONACIONES

el escándalo con un gran show

orn apareció ayer en persona con Susana e son calumnias las acusaciones de una s. Pero Grassi asegura que le deben plata.

sos cuando debíamos pagarle solamente 190.000, de manera que es mucho más de lo que en realidad le correspondía", aunque jamás explicó de dónde surge esa cifra.

Tanto Born como Grassi, siempre por separado, coincidieron en que el contrato, firmado en setiembre del año pasado, establecía que a la fundación le correspondía el 7 por ciento del total de lo recaudado por las llamadas que los teleespectadores hicieron durante varios meses al número telefónico 0939 1-2222. Por tratarse de un concurso con fines benéficos, esas llamadas se cobran a razón de tres pesos cada una, en lugar de los 45 centavos habituales. El padre Grassi, según datos que le habrían sido aportados previamente por voceros de Hard Comunication, suponía una recaudación total de 20 millones de pesos, por la acumulación de llamadas desde setiembre de 1997 hasta mayo pasado.

Por eso esperaba 1.400.000 pesos, no los 400.000 que recibió y mucho menos los 190.000 de los que habló Born en el programa de ayer. El presidente de Hard en ningún momento precisó cuál fue el monto recaudado, de manera que es imposible determinar cuál es la suma que corresponde. Born aseguró que mañana (por hoy) "todos los números (se refería a la recaudación y a los montos que se pagaron en premios, publicidad, etc.) van a aparecer publicados en los diarios", supuestamente a través de una solicitada. Anoche fue imposible entablar un diálogo telefónico con los representantes legales de la firma, cuyos celulares estaban apagados, para recibir información de esas cifras.

Engels dijo que desde setiembre del año pasado se han pagado "más de 6.200.000 pesos en premios" y descalificó cualquier intento de estafa por medio de lo que calificó como "una forma de colecta moderna", a través de los concursos telefónicos. Grassi, cuyas conversaciones fueron sobre todo con Rodríguez y con Engels, dijo que todavía esperaba más dinero "ya que me dijeron que todavía no se hizo el recuento total de lo recaudado". Durante su charla con Susana Giménez se advirtió un gran esfuerzo, de ambos, por guardar las formas. "Yo quiero decir que usted no tiene nada que ver con esto y quiero decirle a los hijos de Jorge Rodríguez que su padre no es un estafador", dijo el padre Grassi, a quien se notaba nervioso. Previamente, la diva había dicho que el concurso que sale al aire en su programa "surge de un acuerdo entre Telefé y la firma Hard Comunication", cuyo staff está integrado también por el ex jefe montonero Rodolfo Galimberti. "Todos saben que yo no tengo nada que ver, mi relación contractual es con Telefé", insistió varias veces la Giménez para lavar su imagen ante el público que sigue su programa.

Con ironía, la conductora trató de poner en aprietos al padre Grassi. Cuando el sacerdote comentó que necesitaba la plata para construir un hogar para niños, Giménez le preguntó sarcástica: "¿Pero que quiere hacer, otro Sheraton?". El comentario surgió luego de que Grassi admitiera que ya había invertido buena parte de los 400.000 pesos recibidos y que necesitaba "otros 600.000 pesos" para concluir las obras.

Jorge Born, a su turno, admitió que nunca va "a ningún lado" (en realidad se refería sólo a los medios de comunicación), pero que esta vez se vio obligado porque "se dijeron calumnias, se jugó con mi honor y con el de mis socios". El juez Fernando Cubas investiga una posible "estafa a la fe pública" y una eventual evasión de impuestos por parte de la empresa involucrada en la causa.

Honor: ***"Se dijeron calumnias, se jugó con mi honor y con el de mis socios", aseguró Jorge Born al explicar por qué se presentaba en el programa.***



Susana lo llevó al sacerdote al estudio para que hable del "escándalo" por el que los medios "nos acosan".
Cuando Grassi habló del hogar de niños le preguntó sarcástica: "¿Pero que quiere hacer, otro Sheraton?".

La historia de Born

Hijo y nieto de los capitanes del que fuera el más poderoso holding nacional, el destino de Jorge Born III parecía estar marcado desde la cuna. Sin embargo, su secuestro –junto a su hermano Jorge– por los Montoneros en 1975 cambió el rumbo de su vida, aunque debieron pasar 14 años para que ello se viera reflejado en la política nacional.

La referencia a los hechos políticos de los que fue protagonista –voluntaria o involuntariamente– es inevitable al aludir a Jorge Born. Su acercamiento al menemismo, en 1989, tuvo que ver no sólo con su aporte económico a la campaña electoral del actual presidente. También coincidió con éste en el concepto del "perdón para la pacificación nacional". Menem decretó un indulto a los militares golpistas, Born perdonó a sus secuestradores.

El acercamiento al flamante presidente lo habilitó para nombrar a los primeros dos ministros de Economía del menemismo. El vínculo con los ex montoneros le permitió recuperar el dinero pagado por su rescate. Pero no todo fueron ganancias para el experto empresario.

La propuesta que le hizo Galimberti para restituir el dinero fue la formación de una fundación, de la cual serían socios. Born aceptó, y esto le costó su puesto como titular del holding empresario, que le reclamó sin suerte la propiedad de aquellos fondos. En abril de 1991, Jorge Born se alejó de B&B. Siguió su camino a la vera de su ex secuestrador, y alejado de la tradición familiar.

Y encima llegó el Comfer

En medio del escándalo, el programa de Susana Giménez fue multado en 310.000 pesos por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), entre otras cosas por otorgar premios "por juegos de azar" que están expresamente prohibidos por el artículo 24 de la Ley de Radiodifusión. Los segmentos del programa que fueron cuestionados fueron, precisamente, "Su llamado" y "El juego del millón", pero el monto más importante de la multa fue porque el programa violó las normas que sancionan la difusión de material considerado para adultos fuera del "horario de protección al menor".

La multa fue de 250.000 pesos por emitir un bloque denominado "El show del chiste latinoamericano", transmitido en directo desde Miami, que contenía "cuentos de tono subido", dijo a este diario un vocero del Comfer. Los otros 60.000 pesos fueron por "promover o estimular los juegos de azar", lo que está expresamente prohibido por el artículo 24. El vocero aseguró que "todos los concursos que hay en la TV deberían prohibirse". El Comfer sólo aplica multas de vez en cuando, luego de hacer recomendaciones para que se levanten los bloques cuestionados. Las multas son ínfimas, si son ciertas las cifras que se recaudan en esos concursos.

ENRIQUE G. NIELSEN • 815-0777/79
JUDICIAL en LIMA - Pdo. ZARATE
TERRENO s/ COLECTORA PANAMERICANA de 1.500 m²
CONSTRUCCION c/ DEPOSITO - APTO DISTINTOS USOS

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98 a cargo del Dr. Alberto Jorge Primero Narváez, Secretaría Unica a cargo del suscripto con asiento en Avda. de los Inmigrantes 1950, piso 6º, Capital Federal, comunica por dos días en autos "Compañía General de Combustibles S.A. c/Pilmayhen S.A. s/ejecución hipotecaria", expte Nº 60.487/97, que el martillero Enrique G. Nielsen rematará el día 26 de agosto de 1998 a las 12.30 hs. en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores, sito en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, el inmueble ubicado en Lima, Partido de Zárate, lote 11 de la Fracción III, superficie 1.501,77 m2. Base $ 22.500. Seña 30%. Comisión 3%. Según informe del martillero, el inmueble se ubica en el km. 100 de la Ruta 9, antes de llegar al Puente de Lima sobre la colectora de la autopista, a mano derecha, yendo a Rosario. El predio fue alquilado hace aproximadamente un mes a Transporte Lima SRL, quien lo ocupa y explota para la venta de lubricantes. Consta de una superficie de 1.501,77 m2 rodeada de un cerco olímpico perimetral, tiene dos entradas y dos construcciones: Al frente una de aprox. 80 m2 en seis ambientes, sin terminar y al fondo un garaje/depósito y baño de 40 m2 aprox. Su piso en las superficies libres es pasto y piedras repartidas. Tiene seis tanques de depósito de lubricantes. El estado de conservación es regular. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas notificaciones se le realicen según lo prescripto por el art. 133 del Cód. Procesal. Del expediente surgen las siguientes deudas: Por AA y OSN no se prestan servicios (fs. 110); Municipales al 8/1/98 $ 319,80 (fs. 104 vta.); Rentas al 1/4/98, $ 401,00 (fs. 94) y $ 372,30 (fs. 95). El adquirente deberá hacerse cargo de las mismas en caso de que no existiera remanente suficiente. No procederá la compra en comisión. Exhibición 20 y 21 de agosto de 1998 de 10 a 12 hs. Ciudad de Buenos Aires, 14 de agosto de 1998. José Luis González. Secretario.

EDUARDO SARAVIA
Viamonte 1454, 7º "B" **T/F: 371-1528 (L. Rot.)**
CASA QUINTA y LOCAL c/ VIVIENDA
50% Indiviso

EDICTO. El Juzgado Nacional de Comercio Nº 25 a cargo de la doctora Silvia I. Rey, secretaría Nº 49, a mi cargo, con sede en M.T. de Alvear 1840 planta baja, Capital Federal, comunica por dos días en el juicio "LOPEZ CARLOS SANTIAGO S/QUIEBRA S/INCIDENTE DE REALIZACION DE BIENES" Expte. Nº 20.356, que el martillero Eduardo Saravia rematará el día jueves 27 de agosto de 1998, a partir de las 9.20 horas, en la Corporación de Rematadores calle Tte. Gral. Juan D. Perón (ex Cangallo) 1233 Capital Federal, la mitad indivisa de propiedad de la fallida, de los siguientes inmuebles 1) Triunvirato 3202/8 esquina Plaza 894/96 U.F. 3, planta baja, Capital Federal. Sup. Cub. 71,89m , semicub. 1,71m , descub. 9,71m . Total 83,21m . Porc. 18,21%. Matrícula 15-16-921/3. Se trata de local de negocio con vivienda. Por la calle Plaza 896 se accede a la vivienda, que se compone de cocina-comedor un dormitorio y baño, ocupada por una señora en calidad de tía del fallido. Por Triunvirato 3202 se accede a un local con baño, ocupado por dos personas que invocan ser inquilinos del fallido desde el 2 de marzo de 1994 con un canon mensual de U$S 550 y luego de su vencimiento acordaron verbalmente continuar en la locación con un canon mensual de U$S 450. Base: $ 9.000. 2) Inmueble edificado sobre el lote de terreno ubicado en el Pdo. de Gral. Rodríguez, Barrio Parque Santa Matilde, con frente a la calle Nº 6 (de tierra), entre 7 y 10, Plano 4647-46, individualizado como lote 5 de la manzana 26, que mide 19,107 mts. en línea curva de frente al S.E.; 24,18 mts. en su contrafrente al N.O.; 44,143 mts. al S.O. y 40,265 mts. al N.E. Superficie 901,5380m . (Nom. cat. Circ. V, Secc. "B", Manz. 78, Parc. 5, matrícula 1527). Se trata de una casa de una planta compuesta por galería, living-comedor, dos dormitorios, baño, cocina, pileta y quincho con parrilla. Ocupado durante los fines de semana por la cónyuge del fallido en calidad de condómina. Base: $ 6.000. Exhibición: el inmueble de Gral. Rodríguez días 22 y 23 de agosto de 1998 de 10 a 12 hs. y el de Capital Federal días 25 y 26 de agosto de 1998 de 10 a 12 hs. El gravamen previsto por el art. 6 de la Resolución General 3319 y art. 13 de la Ley 23.905, será a cargo de los adquirentes. Los gastos que se devenguen por honorarios, sellados y otros que tengan vinculación con las transferencias a realizarse oportunamente por los adquirentes, entendidos por tales las diligencias tendientes a la escrituración, estarán a cargo exclusivo de los compradores, no resultando comprendidas las deudas por impuestos, tasas y contribuciones, las que quedarán a cargo del concurso en principio y hasta la fecha en que debiera hacerse efectiva la toma de posesión de los inmuebles por parte de los compradores, sin perjuicio del carácter "propter rem" que eventualmente pudieran ostentar los mismos. Condiciones de venta: "Ad-corpus", al contado y al mejor postor. Seña 20% en dólares o cheque certificado en dicha moneda sobre banco de plaza a la orden del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Comisión 3%. Sellado 0,5%, para el inmueble de Gral. Rodríguez. El saldo de precio dentro del 5º día de la notificación cedularia del decreto aprobatorio de la subasta. La posesión se otorgará dentro de los 5 días subsiguientes a la integración del saldo de precio. Los compradores deberán constituir domicilio legal en la Capital Federal. Buenos Aires, 11 de agosto de 1998. Fernando M. Pennacca, secretario.



ENRIQUE LLAMAS DE MADARIAGA
Y DENISE PESSANA

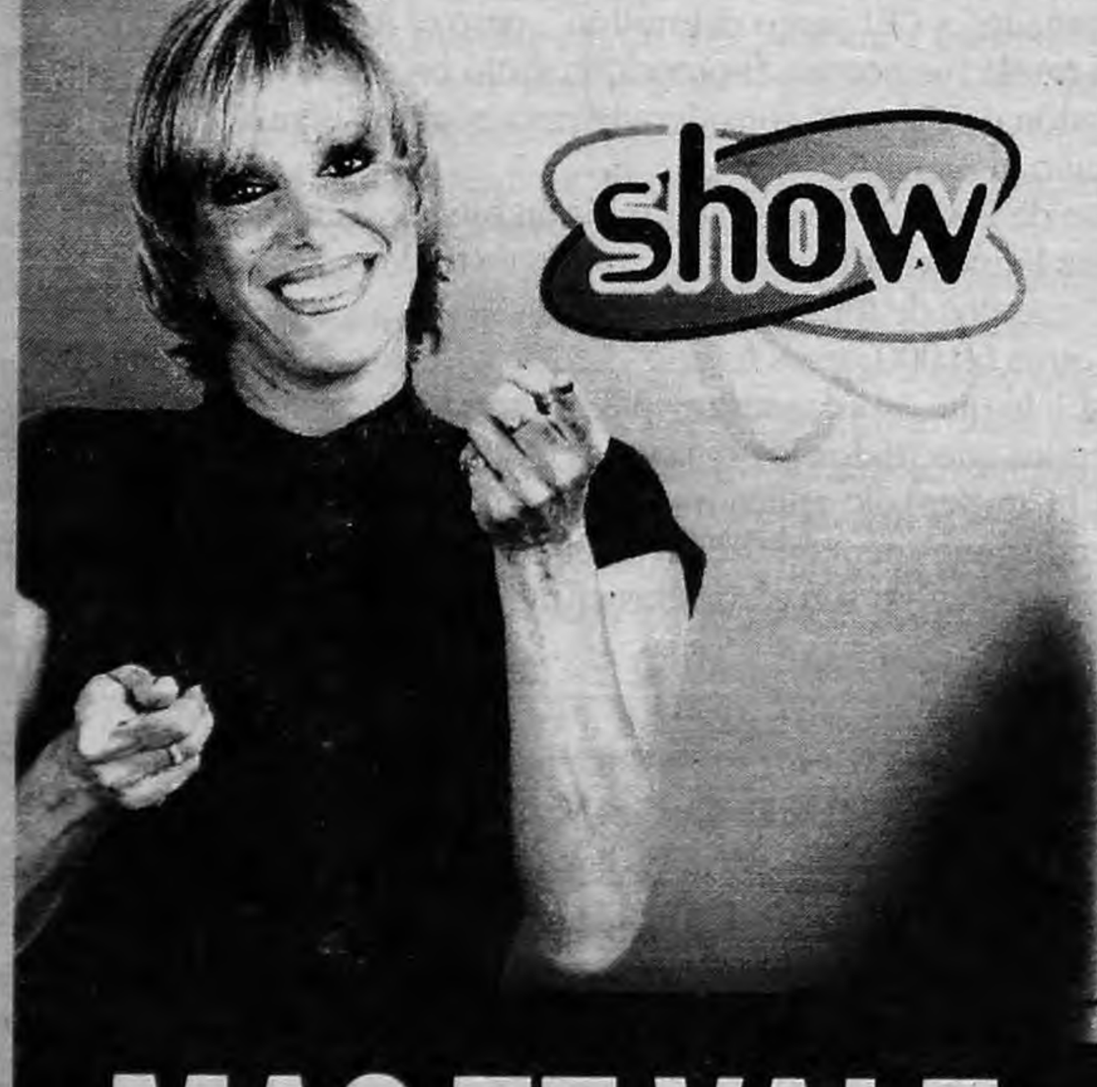
REFORMA LABORAL: LAS CONSECUENCIAS DE UN PROYECTO QUE NO CONFORMA A NADIE.

21 HS.

LA NOCHE DEL MIERCOLES PASALA CON: EL NEGRO FONTOVA, DIEGO CAPUSOTTO, FABIO ALBERTI, LUIS ZIEMBROWSKI, DAMIAN DREIZIK Y JOSE LUIS OLIVER.

22 HS.

DELICATESSEN



VALERIA LYNCH

HOY CON:
ANA MARIA CAMPOY
(CON "LAS COSAS DEL QUERER"),
VICTOR HEREDIA, THE BEATS
Y ALEX BATISTA.

23 HS.

MAS TE VALE



EL PRESIDENTE CAE

Bill, el que

El presidente Clinton cayó en la estima norteamericana 20 puntos tras haber confesado mentir anteayer sobre su affaire con la ex pasante Monica Lewinsky, aunque siguen aprobando su gestión. Mientras tanto, la mayor parte de los diarios lo fulmina, y él se fue de vacaciones.

Con el discurso minimalista de un presidente cansado transmitido a las 10 de la noche del lunes, Bill Clinton hizo saber que deseaba cerrar el "espectáculo" de los siete meses pasados. Con su esposa Hillary, partió ayer de vacaciones en helicóptero desde el césped de la Casa Blanca, mientras las cadenas lo televisaban, los diarios publicaban editoriales censorios y decepcionados y los americanos encuestados condenaban la vida y elogiaban la obra de su presidente. Hoy sólo el 40 por ciento de los norteamericanos tiene una opinión favorable de Clinton, contra un 60 en la semana pasada. Pero hasta un 69 por ciento quiere que la investigación del fiscal Starr, que ya costó 40 millones de dólares a los contribuyentes, termine cuanto antes.

El 53 por ciento de los norteamericanos se mostró satisfecho con las breves explicaciones televisivas que el presidente norteamericano brindó por televisión, según la encuesta que realizaron inmediatamente después en forma conjunta el canal de televisión CNN, el diario *USA Today* y el instituto Gallup. Pero si se dividen los resultados por sexo, Clinton encuentra la mayor aprobación entre las mujeres: un 63 por ciento, contra un 43 de los hombres. La brecha sexual repite la de las elecciones de 1996, donde Clinton fue favorecido por un margen de 20 por ciento de voto femenino. El muestreo indica que un sólido 62 por ciento del total sigue aprobando la gestión de Clinton en la presidencia.

Los diarios exhibieron en sus editoriales una espectacular severidad con Clinton que no coincidió con el cansancio por la investigación del fiscal Starr que revelaron las encuestas. Para el *New York Times*, el género al que pertenecía el mensa-

ORDENARON LA LIBERACION INMEDIATA

Ayer fue San Perón en

Por C.U.

Ayer fue 17 de octubre en Paraguay. O algo parecido, porque el flamante presidente Raúl Cubas decretó la liberación de su referente, el ex comandante del Ejército Lino Oviedo, en lo que se arriesga a un posible juicio político –no demasiado acuciante en Paraguay–, pero que por otra parte constituía una movida inevitable, ya que la gente lo votó a él pero porque pensaban que traería de vuelta al carismático militar. El decreto establece la libertad "inmediata" tanto de Oviedo como de su segundo en la época del fallido alzamiento contra el gobierno anterior de Juan Carlos Wasmosy, el coronel Manuel Bóveda. Las críticas vinieron tanto de la oposición liberal como del ala wasmosista del gobernante Partido Colorado, pero Paraguay es un país habituado a saltarse detalles de la ley y se espera que Oviedo y Bóveda estén nuevamente en circulación de inmediato.

"El presidente de Paraguay decreta... conmútanse las penas de 10 años de prisión y de baja absoluta impuestas al general Lino César Oviedo por la de arresto de tres meses que se halla compurgada", dice el decreto presidencial. Para el abogado Jorge Vasconcellos, que defendió al gobierno de Wasmosy, aseguró que "la conmutación necesita de una ley que la autorice, que no la hay, y de un informe favorable de la Corte Suprema de Justicia, que no sabemos si existe... todo lo cual lo expone a la posibilidad de un juicio político". Para el vicepresidente Luis Argaña, líder del wasmosismo en el Partido Colorado, la medida es una "aparente interpretación un poco exótica de lo que es la conmutación, pero habría que estudiar un poco los autores, la doctrina y el derecho comparado para ver cómo funciona este mecanismo". Y el abogado y senador liberal Francisco de Vargas dijo que "con esta interpretación el presidente puede largar a cualquiera, puede decir se conmutan las penas de todos los presos del país y cierra las cárceles".

Zonas grises: ***El arresto y la condena de Oviedo se lograron también en zonas muy grises –casi negras– de la legalidad, con un juicio falso.***

Tal vez, pero no parece que eso vaya a suceder. Porque el arresto y la condena de Oviedo se lograron también en zonas muy grises –casi negras– de la legalidad, y después de todo fue él quien presidió el falso tribunal que condenó a Oviedo después de que la Corte Suprema se negara a hacerlo. Por otra parte, los liberales estaban obligados a reaccionar como lo hicieron, en virtud

EN LA OPINION DE LOS NORTEAMERICANOS

dio aquel mal paso

je presidencial era una "mezcla de confesión íntima y de rabieta" que no hará de Clinton "un líder al que se echará de menos cuando abandone Washington para siempre". El *Wall Street Journal* recitó su fatiga con la "mugre" de Clinton, el *San Francisco Chronicle* se sorprendió con que Clinton hubiera mentido, el *Chicago Sun-Times* deploró que "en lugar de asumir la responsabilidad, el presidente se guareció en la penumbra del engaño" y añoró una confesión más temprana, "grosera y vigorosa", en vez de la "patética" del lunes. Entre los más virulentos se contaron el *New York Daily News*, que editorializó con que "Clinton había traicionado a la nación", y el *New York Post*, para quien el de Clinton "fue el mensaje presidencial más alucinante jamás pronunciado: una sarta de mentiras de principio a fin".

La noticia entró cumplidamente en todas las primeras páginas del periodismo mundial, salvo en China y en Ciudad del Vaticano. La hipótesis más extrema fue formulada por el diario iraquí *Babel*, dirigido por el hijo mayor de Saddam Hussein, para quien el "affaire de la hebrea Lewinsky" es un "complot sionista", destinado a destituir a Clinton y reemplazarlo por el vicepresidente Al Gore, "conocido por su infalible alianza con el sionismo". El principal diario de la capital yugoslava de Belgrado, *Glas Javnosti*, dijo que Clinton es un "amante extraordinario". Otros diarios europeos, a veces más sobrios –como el *International Herald Tribune*–, lamentaron o anticiparon los efectos que la deposición ante Starr y el posterior mensaje a la nación podían tener para el liderazgo mundial de Estados Unidos y para su interlocución con la Unión Europea.



AFP

Clinton, con familia y perro, rumbo a Martha's Vineyard: a descansar tras la confesión.
Los editoriales de los diarios lo fulminaron, y su imagen sale muy debilitada.

Mientras que el presidente de la Cámara de Representantes y jefe de la mayoritaria bancada opositora republicana Newt Gingrich llamó a su partido a que se reservara la opinión hasta que el Congreso reciba el informe de Starr, entre los demócratas empezaron a manifestarse las primeras fisuras. El representante demócrata por Pennsylvania Paul McHale sostuvo que el presidente debería "renunciar o ser sometido a un juicio político". Clinton empezó a llamar ayer por la mañana a demócratas e importantes simpatizantes políticos y donantes de fondos para buscar apoyos en sus esfuerzos por poner un fin a las investigaciones de Starr respecto de su "relación inapropiada" con Lewinsky. "La mayoría de los estadounidenses comparte mi creencia que lo mejor para nosotros es dejar esto atrás y seguir adelante", opinó el senador demócrata por Iowa Tom Harkin. Las encuestas no parecen desmentir su opinión.

> **Decepciones:** *Los editorialistas castigaron a Clinton con más fuerza que los norteamericanos y norteamericanas encuestados tras el discurso.*

Starr deberá entregar un informe de su investigación a la Comisión de Justicia del Congreso, la cual deberá decidir si hay pruebas concretas para iniciar un juicio político a Clinton y eventualmente destituirlo de su cargo. Según algunas versiones, el texto definitivo e incriminador será presentado en setiembre y se centrará en la relación del mandatario con Lewinsky y en si éste cometió perjurio al negar previamente su affaire con ella.

"Claramente, el lunes no fue el mejor día en la vida de la señora Clinton", reconoció ayer Marsha Berry, portavoz de la primera dama norteamericana. Pero también aseguró que Hillary está "comprometida con su matrimonio" y que el amor por su esposo y por Chelsea "es compasivo e inamovible". El grupo familiar Clinton pasará 12 días en la isla Martha's Vineyard, en el estado de Massachusetts, donde ya veranearon el año pasado. No se dieron precisiones sobre su programa, y las versiones son contradictorias sobre si Clinton celebrará el miércoles en familia su 52 cumpleaños.

DE OVIEDO

el Paraguay

del hecho de que siempre fueron oposición y la figura de Oviedo –con todas las ventajas de estar en el poder, desde luego– les robó lo que podría haber sido una campaña electoral eficaz contra el gobierno de Wasmosy, que surgió él mismo de elecciones sospechadas de fraude y que resultó un terrible fracaso.

En estas condiciones, la situación es favorable al Perón paraguayo, que tiene ideas de generar riqueza incorporando capitales alemanes y desarrollando la industria hotelera. Porque si bien es cierto que Oviedo efectivamente se sublevó contra Wasmosy al desobedecer la orden de pase a retiro que éste le había impuesto, también es verdad que el general, con su modo clientelista –típico de país atrasado– generó auténtico entusiasmo popular, y las elecciones en que fue elegido Cubas fueron probablemente las más limpias de la historia del país.

Entonces, el general y su coronel estarán pronto en operaciones, y éstas pueden ser más políticas que militares, en la medida en que Oviedo necesita manejar poder concreto pronto para que los aliados de sus enemigos enquistados en el Estado no traten de dejarlo otra vez fuera de maniobras. Tal vez, necesite llegar a la misma presidencia, con lo que se completaría la parábola y la analogía trazada en su momento con su candidatura y la proscripción del militar: la consigna de "Cámpora al gobierno, Perón al poder".

SEGUN BILL, EL MUNDO LO NECESITA

La fuga hacia adelante

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martín Walker
Desde Bruselas

El cruce rápido del Atlántico para tratar temas mundiales es un tradicional recurso de los presidentes cuando sube la presión en el país. Richard Nixon intentó hacer una cumbre en Moscú en 1974 justo antes de que la marea de Watergate le tapara la cabeza. Hoy, Bill Clinton puede sostener que el mundo lo necesita. "Tenemos cuestiones reales de seguridad que resolver", dijo en su mensaje del lunes. Está el conflicto de Kosovo y la crisis financiera rusa para tratar cuando vea a Boris Yeltsin el mes que viene. Y visitará Irlanda del Norte en un momento crítico del proceso de paz. Pero el recurso puede fracasar, porque sus críticos tienen motivos de sobra para decir que el súbito torrente de males universales es en realidad un producto de las recientes distracciones personales de Clinton.

El diario israelí *Maariv* declaró contundentemente: "El presidente de los Estados Unidos, el defensor del mundo libre, simplemente dejó de funcionar." Ayer, en Bruselas, funcionarios de la Comisión intentaban coordinar el caos de llamadas telefónicas entre banqueros, eurocomisarios, el Fondo Monetario Internacional y el Grupo de los Siete principales países industriales, tratando de decidir qué podría hacer Europa para estabilizar la economía rusa. Pero el hombre clave en Washington –el banquero de último recurso del mundo, ahora que el FMI está casi sin fondos– no estaba disponible. El nivel de influencia de Clinton sobre la mayoría republicana en el Congreso nunca fue tan débil. De manera que el proyecto de ley para aumentar la contribución de Estados Unidos al FMI está languideciendo. Tokio atentamente ignora los crecientes reclamos estridentes de Norteamérica para atajar su crisis bancaria antes que China devalúe y el derrumbe asiático empeore.

En los cuarteles de la OTAN, los planes para la intervención militar en Kosovo están listos. Pero la decisión política de pasar por encima del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas solamente la puede tomar el presidente norteamericano. Aun si Monica Lewinsky no derroca a este presidente, el mundo parece estar pagando un alto precio por esos momentos de retozo robados en la Oficina Oval. Puede no ser una coincidencia que India y Pakistán hayan mostrado abiertamente este año la dimensión militar de sus programas nucleares, mientras el único superpoder está ocupado en otra cosa.

Traducción: C. Doyhambéhère.

OPINION

Por Virginia M. Verdier *

Qué significa "inapropiada"

El sexgate de Clinton sigue dando elementos para pensar. ¿Qué significa "relación carnal inapropiada"?

¿Qué es lo inapropiado? ¿Haber mantenido encuentros sexuales fuera del matrimonio? ¿La conducta sexual llevada a cabo (sexo oral)? ¿O porque la relación no es propia de un hombre con su investidura? La frase en sí es confusa y polivalente.

La reflexión sobre lo "no propio" pone en juego el sistema de valores de una sociedad. Los valores morales determinan las costumbres humanas y lo que se "debe" hacer. Las normas varían de acuerdo con las localizaciones geográficas, las épocas históricas, las clases sociales, los ciclos de la vida, las religiones, la educación, la ideología vigente.

El comportamiento sexual es el resultado del acatamiento o la rebeldía a esas pautas. Los valores sexuales normatizan lo que se permite y lo que se prohíbe, lo moral o no, lo correcto o no, sexualmente hablando.

Aunque haya predominancias, en una misma sociedad coexisten diferentes normas de acuerdo con diversos parámetros culturales. ¿En épocas de globalización, los valores sociales también están globalizados?

Como ya nos enseñó Discépolo, en el "cambalache" de los valores se pueden encontrar matices diversos, partiendo de un extremo con la represión y la negación de la sexualidad y llegando al otro con la anarquía y el consumismo sexual.

De los valores de una sociedad surgen las leyes. Por ejemplo, como informó ayer **Página/12**, veinte estados norteamericanos castigan a la sodomía (sexo anal) y al sexo oral. En nuestro país no hay normas al respecto. ¿Será porque esas conductas sexuales están permitidas o porque no existen como posibilidad? ¿Los argentinos somos más evolucionados o más negadores?

La coexistencia de valores extremos opuestos en una misma sociedad suele crear confusión y ambivalencia. En el caso que nos ocupa, los valores entran en contradicción y ya no se sabe qué es lo correcto o desde dónde juzgar la conducta del presidente de los Estados Unidos. Para el caso, no importa Clinton por él mismo, sino por lo que representa como modelo de identificación o no del resto de los mortales.

** Psicóloga y sexóloga.*

MIRADOR

CONGO

El principio del fin



Las fuerzas rebeldes en el Congo se acercaban a la capital Kinshasa, que ya vivía la espera como una ciudad sitiada, y sin agua ni electricidad. En un clima de total incertidumbre, nuevos reclutas congoleños eran transportados ayer en camiones (foto) para salir a enfrentar la esperada ofensiva final de las tropas que quieren derrocar al gobierno de facto de Laurent Desiré Kabila. La situación repite la que vivió la República Democrática del Congo 15 años atrás, cuando el mismo Kabila avanzó desde el Este con tropas también auxiliadas por ruandeses, ugandeses y angoleños. El gobierno tuvo que admitir el lunes el carácter nacional de la insurrección, que hasta ahora había definido como una "conjura de Ruanda".

Tras el lunes supernegro, Rusia enfrenta lo peor

La inflación, la recesión y el desmembramiento territorial son las situaciones a esperar en Rusia tras la devaluación del rublo.

Por Claudio Uriarte

"Rusia quebró", "Despertamos en otro país", "Sólo el cinismo de las autoridades supera su impotencia", "Los principales culpables de la crisis financiera intentan eludir sus responsabilidades", "Los fulleros no tienen honor", son algunos de los títulos de los diarios con que los rusos desayunaron ayer después de la devaluación del rublo el lunes, y probablemente todos tienen razón. Por su parte, Gennady Ziuganov, líder del Partido Comunista, anunció que este viernes pedirá en la Duma del Estado (Cámara baja del Parlamento) la dimisión de Boris Yeltsin y sostuvo: "Cualquier Estado debe pagar sus deudas. Un gobierno en que la gente confía pagará sus deudas. Pero quiero advertirle a los inversores: si continúan dando dinero para apoyar a una persona bebedora, degradada e inmoral, deben compartir la responsabilidad con él".

Ziuganov también tiene razón, aunque los inversores en la patética Bolsita de Moscú sean menos parte del problema que la administración Clinton –que irresponsablemente apostó todas sus fichas a Yeltsin sin exigirle nada a cambio– y Alemania, que prefirió sostener al borracho conocido antes que temer un nuevo foco de inestabilidad en el Este. Pero incluso desde este último país vino ayer una advertencia saludable, en la forma del pronunciamiento del ministro de Economía Günther Rexrodt, quien dijo que "para nosotros es mucho más peligrosa una Rusia inestable y al borde del colapso que una Rusia a la que respaldamos en su difícil camino hacia una economía de mercado, pero Rusia debe saber que no hay otra alternativa que un estricto programa de reformas. De momento, Rusia tiene que poner en orden su situación y después serán las organizaciones internacionales las que deberán tomar decisiones. La situación no se soluciona con acuerdos bilaterales". Así que Rexrodt también tuvo razón ayer. Es maravilloso ver cómo la gente admite amablemente (y entonces tiene razón) lo que negaba estruendosamente y en todos los tonos el día anterior; lástima que haga falta que el niño se ahogue para tapar el pozo.



AFP

Un operador se echa una siestita en la Bolsa de Moscú.
Las perspectivas económicas son más negras que nunca.

Alexander Lebed, general retirado que hoy gobierna (democráticamente electo) la rica, extensa e importante región siberiana de Krasnoyarsk (13 por ciento de la Federación), también se contó ayer entre los que tuvieron razón (aunque él ya la había tenido antes y todos los demás lo habían llamado una Casandra). En declaraciones a la televisión, Lebed, que antes que nada es un hombre práctico, dijo que "el gobierno ha reconocido su incapacidad y admitió que Rusia está en bancarrota" y que "al analizar la situación, tengo intenciones de pedir una sesión de emergencia del Consejo de la Federación (Cámara alta del Parlamento, integrada por los líderes regionales) porque es obvio que las regiones soportarán pérdidas colosales". Lebed prosigue así una línea de razonamiento que ya había lanzado hace unos 10 días, cuando envió una carta abierta a Yeltsin intimándole a pagar los sueldos atrasados que les debe a los militares de su región; en caso contrario –amenazó– él se haría cargo del gobierno de Krasnoyarsk, que pasaría a convertirse así en una entidad política diferente y separada de Rusia. En lo que, nuevamente, tuvo razón: ¿para qué sirve mantener un Estado nacional si éste no protege siquiera los ingresos de aquellos que deberían servir para protegerlo?

Pero éste es precisamente el nudo de la cuestión y lo que todavía casi nadie se atreve a decir en voz alta sobre la crisis rusa, por temor a que empeore: que la evaporación del rublo y la falta de pago a los militares y a los trabajadores de empresas estatales y falsamente privatizadas está generando poderosos movimientos centrífugos en un territorio que, por su mera dimensión, ya debe ser difícil mantener unido. En Rusia se ha vuelto al trueque, una decisión bastante razonable teniendo en cuenta que el rublo ha cesado de existir como medio de cambio confiable. Como consecuencia, el comercio interno colapsa, los precios suben y el dólar empieza a funcionar como la verdadera economía del país. En estas condiciones, Krasnoyarsk y otras regiones ricas pero subdesarrolladas del país empiezan a encontrar mucho más razonable la perspectiva de suscribir acuerdos directos con compañías o gobiernos extranjeros que seguir pagando impuestos para compensar la ineficacia de esa mezcla de barril sin fondo e hijo bobo que ha terminado resultando Boris Yeltsin.

Esta perspectiva que se está abriendo es muy peligrosa, porque no deja en claro en manos de quién quedaría el segundo arsenal de la tierra (para más peligro, en avanzado estado de deterioro) en las nuevas autonomías o países que surgirían. No queda claro si este nuevo "punto más bajo" se debe a la vocación del alma rusa por el fracaso y la melancolía –dado que Yeltsin tuvo todo en sus manos para evitar este desenlace–; pero en todo caso es claro que el georgiano José Stalin, desde el basurero de la historia a donde lo arrojaron apresuradamente, debe estar riéndose a mandíbula batiente.



EL IRA AUTENTICO RECONOCE TODO

No se aceptan excusas

El "IRA auténtico", un grupúsculo republicano disidente y extremista del Ejército Republicano Irlandés (IRA), reconoció ayer la autoría por el atentado del sábado en Omagh, con 28 muertos y 220 heridos el peor de la historia de los conflictos del Ulster, pero presentó sus excusas por las víctimas "civiles", con las que aparentemente no contaban. Las fuerzas de seguridad británicas no aceptaron la disculpas y concentraron todos sus esfuerzos en perseguir a la facción escindida, convertida en el enemigo número uno del proceso de paz entre católicos y protestantes. El grupo recibió en los últimas semanas hombres, armas y bombas de los descontentos en el IRA histórico con los acuerdos firmados en Semana Santa.

JOSE PEKERMAN Y MARCELO BIELSA EN MANOS DE JULIO GRONDONA

Los hombres del presidente

Por Daniel Lagares

El Comité Ejecutivo de la AFA se enteraba anoche de las posibles designaciones de Marcelo Bielsa como entrenador del equipo mayor, de Hugo Tocalli como técnico de los juveniles y de José Pekerman como manager general de la nueva estructura de las selecciones nacionales. Sin embargo no habrá humo blanco hasta que Bielsa solucione su salida del Espanyol–ver aparte– que hasta ayer consumía reuniones y discusiones con los directivos catalanes, renuentes a darle el vía libre.

Don Julio no quería a Pekerman con los mayores y buscó una fórmula novedosa, pero Bielsa aún no se desvinculó del Espanyol.







Bielsa, Grondona y Pekerman, triángulo amoroso.
El rosarino, un técnico "fuerte". Un reaseguro dorado para José.

El martes de la semana pasada Grondona atendió un llamado telefónico de **Página/12**: "No, viejo... ¿ahora quieren hablar?... ¿de qué?... ¿del técnico?... mejor la semana que viene, ahora estoy reunido y no puedo y además de ese tema todavía no hay nada decidido". En aquel momento Grondona le estaba contando a un selecto grupo de amigos la decisión ya tomada: en pocas horas José Pekerman viajaba a España para ofrecerle la sucesión de Passarella a Bielsa. Dirigir el Sub-20 en un irrelevante torneo en una casi desconocida ciudad valenciana era sólo una pantalla. Lo que los miembros del CE no saben, como el resto de los hinchas, es si la decisión de nombrar a Bielsa partió de Pekerman o de Grondona. A partir de la ignorancia se puso en marcha un desprolijo método de comunicación de la novedad que, hasta hoy, no ha sido aclarado y que alimenta el espíritu conspirativo y la sospecha. La historia del fútbol argentino es base suficiente para anclar cualquier sospecha.

El proyecto del triunvirato no fue discutido y si hubo debate quedó encerrado en un curioso silencio entre las paredes de AFA, esas que son tan parlanchinas. ¿Qué dirigente fue consultado, quién lo apoyó, quién puso reparos, quién se opuso, quién lo aceptó pero propuso modificaciones? Hasta el domingo al mediodía cuando Julio Ricardo lanzó la bomba en "Tribuna Caliente", entre los dirigentes de los clubes no había el menor indicio de que la tríada Pekerman–Bielsa–Tocalli ya era número puesto. En cambio, se conocía en algunos sectores de la prensa aunque como los personajes que manejaban el dato suelen estar siempre sospechados de pretender imponer nombres, el asunto parecía otra nueva operación. El mecanismo es sencillo: alguien de peso en los medios lanza un nombre –el que le interesa, por los motivos que fueran– y el nombre circula de inmediato ganando peso en eso llamado opinión pública.

En los días posteriores a la eliminación del Mundial 98 hubo varias notas periodísticas en las que se consultaba a los dirigentes sobre quién debía ser el sucesor de Passarella. El discurso fue casi uniforme: "Saldrá por consenso", que fue lo que dijo Grondona en Francia. Y cuando en la AFA se habla de "consenso" se sabe que es el eufemismo utilizado para describir la acción de levantar la mano cuando Grondona hace una propuesta. Ahora bien, Grondona decide solo, pero escucha siempre. En su cabeza de viejo comerciante mete los datos a favor y en contra, hace el balance del debe y el haber como en su corralón de Sarandí, le agrega su experiencia, una buena dosis de intuición y luego define. Y actúa.

Contra la opinión mayoritaria pero no unánime de poner a Pekerman en el cargo más importante en la Argentina después del de Presidente y del de ministro de Economía, se sacó la última duda con el técnico de los juveniles. En Grondona habían hecho impacto las veladas críticas a Pekerman, esas que decían que "no es lo mismo tratar con juveniles que con estrellas". Esperaba una reacción enérgica del entrenador pero vio cómo José se acomodaba en el bajo perfil y rehuía la polémica. Entonces Grondona hizo la última prueba: le informó sobre la nueva estructura y le ofreció el cargo de manager. Si Pekerman se retobaba y le exigía dirigir a los mayores iba a tener que reconsiderar la situación. Si Pekerman aceptaba, confirmaba que no estaba dispuesto a la lucha de cuatro años contra la crítica y la prensa.

Aunque todavía manda la confusión y no se sabe quién elegirá los jugadores, quién los entrenará y cuál es el proyecto global, el que quedaen peor posición objetiva es Pekerman. Queda bajo el paraguas del ambiguo cargo de "manager", pero ¿qué sucederá si los juveniles no tienen los éxitos anteriores? ¿Aceptará "bajar" de manager a entrenador de pibes? ¿Será un burócrata del fútbol cuando está en la mejor edad para ser técnico y participa del recambio generacional con exito? Como no están claras las funciones no está claro por qué Pekerman las aceptó.

La estructura ofrece capacidad de maniobra para elegir un técnico acorde... y cambiarlo según las circunstancias. Grondona siempre se jactó de cumplir los cuatro años de contrato con el entrenador de turno. Bancó a Menotti, Bilardo, Basile y Passarella aun en el peor momento de cada uno. Pero recogió experiencia y los cuatro años con Passarella fueron suficientes. Ahora, si surgiera un escándalo como el de la Selección en Bolivia –expulsiones, la cara cortada de Cruz– que pusiera en tela de juicio la continuidad del DT, tiene el resorte perfecto para cambiar el fusible.

Lo que tampoco aparece cristalino es si fue Pekerman el que eligió a Bielsa o fue Grondona quien sugirió su nombre. En todo caso, ¿por qué Bielsa?: Tiene consenso y, con reparos, lo aceptan las dos corrientes futboleras. Pero más allá de las virtudes como entrenador, con Bielsa se eligió un hombre que hasta ahora fue impermeable a las tentaciones mediáticas, a las presiones del público, de sus jugadores y de los dirigentes. Y Grondona lo sabe como sabe que, en el país y en el fútbol, el poder no puede seguir siendo hegemónico. Con Bielsa dio una señal.

La última pregunta, aún sin responder, es por qué Marcelo Bielsa asume el desafío en estas condiciones. Seguramente él tuvo la mejor versión del proyecto de boca del propio Pekerman y lo sedujo la posibilidad. Hasta ahora, sólo "los hombres del presidente" conocen de primera agua cómo son las cosas. En tanto, los hinchas devoran diarios y se pegan a la radio o a la tele como en un Cabildo futbolero. Quieren saber de qué se trata. Como dijo uno, en un bar, en discusión futbolera sobre quién será el manager, quién el entrenador, quién el que elija los jugadores: "Todo muy lindo, pero cuando el equipo juegue mal, ¿a quién tenemos que putear?".

Un pito catalán difícil

Un posible conflicto entre la Real Federación Española de Futbol y la AFA puede provocar la desvinculación de Marcelo Bielsa del Espanyol. Algunos directivos del club no aceptan que el rosarino se vaya después de haber aceptado desmantelar el equipo anterior y formar uno nuevo con los jugadores propuestos por el técnico. Reclaman que Bielsa devuelva el adelanto cobrado por el año de contrato, pero otros ni siquiera aceptan esa posibilidad. Según la prensa de Barcelona, la cláusula de rescisión existe pero está en potencial. Dice que Espanyol "autorizaría" la rescisión pero no que ésta es automática si Bielsa recibe una propuesta. El rosarino dirigió la práctica vespertina, informó a sus jugadores que tiene la decisión tomada de venir a la Argentina y luego se reunió con el presidente Daniel Sánchez Llibre y otros directivos sin haber llegado a un acuerdo. Si el caso se tensa y se imponen los catalanes más radicales, harían una presentación formal a RFEF para que intervenga ante la AFA.

NOTICIERO

Informes. El juez Víctor Perrotta intimó al presidente de la AFA, Julio Grondona, a brindar en un plazo no mayor a cinco días una serie de informes acerca del estado, las inspecciones, y las habilitaciones de los estadios de fútbol que se utilizan para torneos oficiales. El pedido surgió a partir de una nueva demanda de la Fundación Fair Play, en la que se que cuestionaba el uso de estadios al margen de la legislación vigente.

Vivas. El ex defensor de Boca y de la selección Nelson Vivas comenzó bien su trabajo en el Arsenal de Inglaterra. Debutó ayer en un equipo de reserva que se impuso por 4 a 0 al Colchester United y podría ser titular ante el Liverpool el próximo sábado.

Ranking. Según una estadística de la FIFA, el seleccionado argentino logró subir un puesto en la clasificación mundial, pasando del sexto al quinto lugar (65,14 puntos). Los cuatro primeros son Brasil (73,84), Francia (70,18), Alemania (68,65) y Croacia (66,62).

Ascenso. Argentino de Rosario parte como favorito para el encuentro en el que recibirá hoy, a las 15, a Tigre, en la segunda final del reducido de la Primera B Metropolitana. El partido de ida terminó 0 a 0. El ganador acompañará a El Porvenir para el torneo de la Primera B Nacional.

Mallorca. El equipo que dirige Héctor Cúper le ganó ayer, como local, 2-1 al Barcelona la primera final de la Supercopa de España, enfrentamiento entre los campeones de Liga y Copa que inaugura la nueva temporada. Los goles fueron convertidos por Xavi para los catalanes y Dani y Stankovic para los mallorquines, donde jugaron Ibagaza, Roa, Siviero y el Chupa López.

Barijho. Boca abonaría hoy a Huracán el millón y medio que resta para adquirir definitivamente el paso del delantero Antonio Barijho, con lo que lograría la habilitación definitiva del jugador.

Pumas. Canadá derrotó 31-14 a Estados Unidos por la segunda fecha del Panamericano de Rugby y se clasificó para el Mundial de Gales 99. En segundo turno, Los Pumas vencieron a Uruguay por 55-0. Canadá y Argentina ya están clasificados.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-O-U-J**)

1	7274	11	7807
2	8198	12	0750
3	0494	13	6901
4	3311	14	5997
5	4198	15	8429
6	1957	16	6346
7	7449	17	9024
8	0721	18	2103
9	9107	19	4353
10	9145	20	8543

Nacional (Vespertina-Letras **O-G-K-X**)

1	7367	11	8141
2	5247	12	0052
3	6934	13	5034
4	2420	14	8210
5	4442	15	9734
6	0043	16	2475
7	8790	17	9480
8	1942	18	3731
9	6122	19	7635
10	9143	20	3327

Bonaerense (Vespertina)

1	603	11	023
2	770	12	997
3	441	13	713
4	797	14	784
5	441	15	434
6	741	16	657
7	389	17	383
8	456	18	910
9	668	19	323
10	631	20	736

Nacional (Nocturna-Letras **D-L-R-W**)

1	2546	11	7372
2	9198	12	7395
3	7100	13	2125
4	7490	14	3046
5	9270	15	1237
6	5791	16	8569
7	1649	17	7013
8	9145	18	5300
9	0830	19	2723
10	7313	20	6036

Bonaerense (Nocturna)

1	446	11	120
2	656	12	881
3	331	13	931
4	732	14	173
5	085	15	966
6	743	16	268
7	432	17	376
8	810	18	723
9	192	19	937
10	923	20	169

Batacazo de Racing ante Corinthians en San Pablo

1	**CORINTHIANS** Nei; Rodrigo, Gamarra, Batata, Silvinho; Vampeta, Rincón, Marcelinho, Ricardinho; Mirandinha, Edilson. **DT:** Wanderley Luxemburgo.
2	**RACING** Bizarri; Reynoso, Diego Capria, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Michelini, Giménez, Rubén Capria; Estévez, Villalba. **DT:** Angel Cappa.

Goles: En el PT, 14m Villalba (R); 27m Edilson (C). En el ST, 38m Bezombe (R). **Cambios:** En el ST, desde el inicio, Delgado por Villalba (R) y Dinei por Mirandinha (C); 14m R. García por R. Capria (R); 19m Romeu por Rodrigo (C); 21m Latorre por Giménez (R); 24m Didí por Ricardinho (C). **Arbitro:** José Luis Da Rosa, de Uruguay. **Cancha:** Estadio Morumbí, de San Pablo.

Con goles de Villalba y Bezombe, los de Cappa derrotaron al puntero del campeonato brasileño, dirigido por Luxemburgo.

Es innegable que Racing venía muy mal. La derrota del domingo por el campeonato Apertura, con los cinco goles recibidos ante Central, con los errores consabidos de una defensa permeable hasta lo inexplicable, y la apuesta de colocar suplentes de salida ante los temibles brasileños no ofrecían muchas posibilidades a la esperanza. Y sin embargo, la convicción y el buen andar de los de Cappa, que nunca se desesperaron y mantuvieron el orden en la mayor parte del desarrollo del juego, hizo posible la hazaña. Claro que para eso también fue necesario un gol de otro partido, que Bezombe embocara una tijera extraordinaria sobre el final para enmudecer a un Morumbí semivacío.

El Corinthians, muy trajinado últimamente por los sucesivos partidos en pocas semanas, llegaba sin embargo con los pergaminos intactos de ser puntero del campeonato brasileño y estar dirigido por el flamante técnico de la Selección, Wanderley Luxemburgo, que optó por poner a todos los titulares. Confiado en la posibilidad de sacar diferencia de local, apostó todo a ganador ante un equipo que llevaba las valijas llenas de incertidumbre. Sin embargo, los equipos de Cappa, formen como formen, van a jugar siempre igual. Y éste, que probó –sin Latorre, sin Delgado, sin Matute– en una cancha tan difícil, estuvo a la altura del desafío.

El primer tiempo fue cambiante, de ida y vuelta y sin predominio definitivo de ninguno de los dos. Aunque Corinthians predominaba, llevado de la mano por el talentoso y fulminante Marcelinho Carioca –tiene una pegada excepcional– daba la sensación de que Racing, en tanto pudiera pasar del toque de Capria a los de arriba con fluidez, lastimaría. Muy recuperado el volante con respecto a sus últimas actuaciones –física y futbolísticamente–, se mostraba como eje. Llegó el gol de Facundo Villalba, en cierto modo inesperado, y Corinthians se vino encima del seguro Bizarri, que cumplió largamente. Racing dejó algunos claros, se sucedieron los tiros libres y en un descuido "típico" Edilson igualó antes de la media hora. Y ahí el partido podía desnivelarse.

Pero no fue así. Racing salió del asedio, Corinthians perdió el control del medio campo y fueron los de Avellaneda los que estuvieron más cerca sobre el final del período, cuando Capria pudo haber desnivelado.

La aparición de Delgado en el segundo tiempo y, enseguida, la de Latorre, indicó que el equipo argentino apostaba todo a ganador. Y se le dio. La entrada de Didí y Ricardinho en los brasileños fue la respuesta de Luxemburgo, buscando más profundidad, y el primero pareció que provocaría un desparramo con su habilidad. Hubo sofocones, vacilaciones defensivas, pero Racing nunca dejó de contragolpear y siempre pareció que, si conseguía atacarlo, vulneraría al Corinthians. Y así fue. Marcelo Delgado elaboró su jugada personal que terminó con un disparo de casi cuarenta metros muy violento que Nei no pudo detener y dio rebote largo; la pelota salió del área, no alcanzó Latorre pero sí Bezombe que, repentizando, ledio de tijera, fuerte, de lleno, desde veinte metros, y la metió arriba, donde el desubicado Nei no podía llegar. La hazaña estaba concretada y Racing podía volver, fortificado, a pensar en lo que sigue.


Michelini, que jugó todo el partido, se hizo sentir en el medio.
Racing fue protagonista de una auténtica hazaña en el Morumbí.

Ripoll y los contratos con T&C

La síndico que entiende en la quiebra de Racing, Liliana Ripoll, le solicitó oficialmente al juez Enrique Gorostegui la suspensión del contrato televisivo que la institución tiene con la empresa Torneos y Competencias, en el escrito sobre la situación de la entidad que envió al magistrado y en el que recomienda la continuidad de las actividades.

"En el informe que le entregué al juez, pedí que Racing suspenda los derechos televisivos que tenía con la empresa Torneos y Competencias", remarcó Ripoll. Ese contrato está firmado por todos los clubes de primera división y la síndico pretende renegociarlo por una cifra diez veces mayor de lo que Racing percibe actualmente.

Los contratos suscriptos por la entidad de Avellaneda para los partidos que disputa por la Copa Mercosur no son afectados por la renegociación que se pretende, pese a que TyC es organizadora del torneo junto a la brasileña Traffic. El pedido sólo toma en cuenta los encuentros por el torneo local.

Con el trabajo en sus manos, el juez Gorostegui debe decidir en los próximos días la continuidad de las actividades o proceder a clausurar el club y luego rematar los bienes para que cobren los acreedores. Según trascendió, Gorostegui ratificará su primera resolución por lo que Racing continuará funcionando.

Hoy 22 hs por la Copa Mercosur

CERRO PORTEÑO

VS.

BOCA JUNIORS

EN DIRECTO DESDE PARAGUAY



Bozell Vazquez

SEGUNDA VICTORIA DE SAN LORENZO EN EL TORNEO

Con muchísimas ganas

Con empuje y convicción, los de Basile superaron en todos los terrenos a un tímido Colo Colo. Gorosito de penal, Tuzzio y Saric, los goles.

3	**SAN LORENZO** Passet; Tuzzio, Ameli, Lussenhoff, Manusovich; Coudet, Galetto, J.J. Borrelli; Gorosito; Acosta, R. Estévez. **DT:** Alfio Basile.
0	**COLO COLO** Ramírez; Reyes, J.C. Gonzalez, L. Mena; Sanhueza, C. Díaz, Emerson Pereira, Arrué; Barticciotto; Lobos, Ferrero. **DT:** Gustavo Benítez.

Goles: PT, 30m Gorosito (SL) de penal. En el ST, 18m Tuzzio (SL); 44m Saric (SL). **Cambios:** En el PT, 36m Basavilbaso por Borrelli (SL). En el ST, desde el inicio Basay y J.L. Sierra por Sanhueza y Barticciotto (CC); 39m Saric por Gorosito (SL); 41m Rivadero por Estévez (SL). **Incidencias:** En el ST, 20m expulsado Alfio Basile, D.T. de San Lorenzo; 40m expulsado Mena (CC). **Arbitro:** Ubaldo Aquino, de Paraguay. **Cancha:** San Lorenzo.

Un primer tiempo prolongado por las vacilaciones de las luces que obligaron a reiteradas interrupciones decididas por el correcto Aquino. En ese período San Lorenzo fue más vigoroso y decidido frente a un Colo Colo atildado y ordenado tácticamente pero que, con muchos suplentes, con Basay y Sierra en el banco y sin Espina, resultó muy cauteloso.

Con tres en el fondo, dos carrileros –Sanhueza por derecha y Lobos por izquierda– y tres volantes poco ambiciosos en un principio: Emerson Pereira, de buen manejo, Díaz y Arrué; con Barticciotto como estratega y, solo, arriba, Ferrero. Ante ese planteo, San Lorenzo, buscando la firmeza que le ha faltado, recuperó los cuatro en el fondo al poner a Manusovich por I. Córdoba, y confió en la capacidad creadora de Juanjo Borrelli junto a Gorosito. Sin embargo no fue sólido atrás –Ameli todavía no encuentra ubicación– y el hostigadísimo Acosta, muy silbado, sigue sin aparecer en ataque. Pese a sus limitaciones, sobre todo al principio, con el empuje de Manusovich y la velocidad de Estévez, que ganó por los dos lados, consiguió crear peligro. Gorosito alternó buenas y malas, y Borrelli, que había obligado a Ramírez en la mejor oportunidad de los de Basile además del penal que convirtió Pipo en segunda instancia después del empujón de Sanhueza a Acosta, tuvo que irse, resentido de la lesión de la que salía. Y San Lorenzo lo sintió. Los últimos minutos, con Barticciotto más arriba junto a Pereira y la compañía sutil de Emerson Pereira, fueron lo mejor de los chilenos y tuvieron un par de llegadas. Pero hicieron poco.

La entrada de Basay y Sierra insinuó que Colo Colo mejoraría. Puso dos delanteros y se paró más adelante. Pero no fue así: sintió la ausencia de Barticciotto. Creció San Lorenzo al debilitarse los chilenos en el medio y Coudet y Manusovich se fueron al ataque reiteradamente durante el primer cuarto; también Tuzzio. Se lo perdió Acosta una vez más (fueron cuatro) y después los chilenos mejoraron con Basay entrando más en juego. Hasta que a los 18, jugada preparada: toque de Gorosito a Coudet, el cabezazo de Tuzzio, peinado, que se desvía y descoloca a Ramírez. Parecía definido. Y lo estaba. Colo Colo no tuvo ni energía ni fútbol para cambiar –ni siquiera intentar– el cambio del trámite. Seguro Lussenhoff en el fondo, desequilibrante Estévez, el mejor hasta que se fue lesionado, le alcanzó a San Lorenzo para enhebrar su segunda victoria en el grupo. El golazo de Saric, de afuera y de zurda, el mejor gol de los tres, le puso broche.

DyN



El Beto Acosta erró varios goles y fue insultado.
Basile le dio su confianza y lo mantuvo todo el partido con los chilenos.

El Mendozazo

Un centenar de hinchas del Colo Colo que viajaba a ver el partido fue detenido en la madrugada del martes en Mendoza después de provocar destrozos y un descomunal enfrentamiento con la policía del que resultaron más de veinte heridos. Los simpatizantes se desplazaban en dos ómnibus y, según el informe de los conductores de los vehículos, Mario Arenas y Ernesto Pionetti, ya en el camino desde Santiago, algunos hinchas –excesos de alcohol y circulación de marihuana mediantes– comenzaron a hostigarlos y a provocar destrozos. En la terminal de ómnibus mendocina los choferes decidieron pedir una custodia policial que los acompañó hasta la unidad regional Maipú. Allí, los viajeros, ante la inferioridad numérica de los policías, destrozaron vidrios, muebles e "intentaron quemar una bandera argentina, hasta que llegaron refuerzos de infantería", según un vocero policial. Saldo: diez policías y once hinchas heridos. Uno de estos fue atendido en el Hospital Central. Aunque ayer mismo fueron liberados 21 de los hinchas (mujeres y menores) permanecen detenidos más de ochenta.

MIENTRAS ESTA NOCHE VELEZ RECIBE A FLAMENGO

Boca visita a Cerro Porteño

Boca y Cerro Porteño de Paraguay se enfrentarán hoy por la segunda fecha del Grupo D de la millonaria –reúne 21.600.000 de dólares en premios– Copa Mercosur; ambos equipos tratarán de obtener su primera victoria en el torneo. El encuentro se jugará en el estadio Defensores de Chaco, comenzará a las 22.00 (hora argentina) y será televisado por Canal 9. El árbitro será el brasileño Marcio Rezende.

Por el lado de Boca, el técnico Carlos Bianchi realizará una sola modificación con respecto al equipo que venció el domingo pasado 3-2 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Emiliano Rey jugará en lugar de Antonio Barijho, quien no está incluido en la lista de buena fe para este torneo. Por otro lado, si bien el defensor Jorge Bermúdez sufrió la fractura en el tabique nasal ante los jujeños, su presencia no está en duda. Cerro Porteño confirmó la ausencia del defensor Héctor Blanco. Su reemplazante será Carlos Sanabria. El entrenador Raúl Navarro nombró a Javier Espínola en lugar de Humberto Ovelar y dispuso la inclusión del delantero Justo Meza por Fabián Cavallero. En consecuencia, éstas serán las formaciones.

Cerro Porteño: Bobadilla; Carlos Espínola, Sanabria, Cristaldo, Da Silva; Javier Espínola, Gavilán, Gómez, Alvarenga; Meza, Ovelar.

Boca: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Cagna, Serna, Navas, Riquelme; Palermo, Rey.

En el otro encuentro del Grupo D, Vélez recibirá a Flamengo de Brasil a partir de las 21.40 con el arbitraje del chileno Mario Sánchez. El técnico del conjunto de Liniers realizará dos modificaciones: Lucas Castromán jugará en lugar de Carlos Compagnucci; y reaparecerá Raúl Cardozo por Federico Domínguez. Estas son las formaciones probables:

Vélez: Chilavert; Sotomayor, Zandoná, Pellegrino; Castromán, Claudio Husaín, Cardozo; Pandolfi, Bassedas; Camps, Darío Husaín.

Flamengo: Clemer; Pimentel, Juan, Luis Alberto, Leonardo; Assunzao, Leandro, William; Cleisson, Rodrigo. DT: Joel Santana.

Por su parte, Nacional de Uruguay recibirá a Palmeiras de Brasil por el Grupo B.



APROVECHA NUESTRA PROMOGOL

VIVA LA FINAL DE LA COPA FEDERAL DE RUGBY POR TyC SPORTS.

EL CANAL DE DEPORTES Nº1 DE LA ARGENTINA

Duendes (Rosario) vs. La Plata Rugby Club

Hoy a las 21 hs. en vivo para todo el país.

TyC Sports tiene tu misma camiseta.



Los Fierro provinciales

En una discutible costumbre, la ciudad anfitriona de la fiesta, Mendoza, se quedó con la mayor cantidad de premios al entregarse los Martín Fierro a los programas de radio y televisión del interior. Mendoza obtuvo ocho premios y una mención especial, delante de Córdoba, con seis. Santa Fe obtuvo por segundo año consecutivo la estatuilla para un humorístico de TV: "Marca cañón", realizado por jóvenes rosarinos y emitido por Canal 3. Pablo Feldman, editor de **Rosario /12**, ganó en el rubro labor periodística en televisión, por el ciclo "Boca de urna", que se emite desde 1995 en Canal 5, de Rosario. Natalio Aides tenía cinco nominaciones y no ganó nada, dos días después del raro reportaje a Ibrahim al Ibrahim que emitió Mariano Grondona. Estos fueron los ganadores: Programa periodístico: "La ley de la calle", canal 6 de Bariloche. Interés general: "A quién le importa", Canal 7 de Mendoza. Documental: "Los sin tierra", Canal 12 de Córdoba. Deportivo: "Deportevé", Canal 7 de Mendoza. Cultural educativo: "La televisión en la escuela", televisión del Oeste, San Juan. Integral para jóvenes: "Chicas y chicos", Canal 9 de Resistencia. Femenino: "Glamour", Canal 2 de Bahía Blanca. Musical: "Los músicos del viento", Canal 10 de General Roca. Entretenimientos: "Lagarto Show", Canal 10 de Córdoba. Infantil: "Solo los chicos", Supercanal de Mendoza. Informativo: "Noticiero 9", Canal 9 de Mendoza. Agropecuario: "Del sol y del buen vino", canal Rural, Buenos Aires. Unitario: "Che Doctor", Canal 10 de Córdoba. Temás médicos: "Entre nosotros", Canal 9 de Paraná. Y Conducción y animación: Oscar López Pájaro ("A quien le importa"), Canal 7 de Mendoza.


El escandaloso divorcio de Woody Allen fue seguido por Court TV.
Esos materiales se reeditarán para El Canal de la Justicia.


El famoso caso de "Filadelfia".
El film era sobre un juicio real.

El canal que hará públicos todos los juicios orales

Desde noviembre podrá verse en la Argentina El canal de la Justicia, basado en el modelo de la exitosa señal estadounidense Court TV.

La tensión dramática que un juicio oral puede transmitir podrá ser apreciada cotidianamente por los televidentes argentinos cuando en noviembre El Canal de la Justicia comience a emitirse por los servicios de cable. El proyecto involucra a productores y empresarios locales, junto a los responsables del canal estadounidense Court TV, recientemente adquirido por la cadena Time Warner. La programación incluirá, en principio, juicios televisados en Estados Unidos, y editados especialmente por la señal norteamericana para el mercado latinoamericano. Luego se extenderá a casos nacionales, ya que en la Argentina crece la tendencia a los juicios orales y por jurado. Además, ofrecerá películas, debates e investigaciones, con énfasis en temas vinculados con los derechos humanos. Con la televisación directa de los juicios, Court TV se ha posicionado sexto entre las preferencias de los televidentes de Estados Unidos. "Allí tienen una tradición legal más flexible que el derecho positivo que rige en la Argentina, y tienen varios siglos en esto", resume el abogado Horacio Lutzky a **Página/12**. "Si bien se les critica el histrionismo al que a veces se exponen los juicios orales, éstos asientan las bases reales de una democracia", sostiene. Lutzky, junto a Marcos Doño, es uno de los productores argentinos asociados con Court TV. Ellos fueron además, responsables del desarrollo de Aleph Network, el canal argentino de la colectividad judía.

En principio El Canal de la Justicia mostrará juicios de "alto impacto emocional", cuentan. Monica Lewinsky, Bill Clinton y un vestido sucio, como evidencia. O. J. Simpson y el asesinato de su esposa y un amante. Mia Farrow, Woody Allen y una separación que quedará en la historia, con varios juicios cruzados. Lorena Bobbitt y los límites de la resistencia a la imposición sexual. O el caso en el que se basó *Filadelfia*, la película protagonizada por Tom Hanks, es decir discriminación oculta a un enfermo de sida.

"Mostraremos los juicios siguiendo una línea de temas comparativos, universales, más allá de los derechos de cada país", dice Lutzky. Un chico que mata a otros con armas que los padres dejan al alcance de su mano. Violencia policial. La participación de homosexuales, hombres y mujeres, en las filas del ejército. La bomba de Oklahoma. Casos de bebés cambiados al nacer. "Los juicios de conciencia son siempre casos universales", explica el abogado. "Pero queremos darle un correlato local, con coberturas serias que reflejen un proceso, sin ser sensacionalistas", agrega Doño. "No quedarnos en bajar una señal del satélite. Porque existe en el país la necesidad de transparentar la Justicia." Por ahora, aquí se van a grabar presentaciones del material de Court TV, y se traducirán los enlatados.

El juicio por la muerte de María Soledad Morales es el antecedente inmediato de televisación de un proceso judicial en la Argentina. La cobertura fue realizada por los canales de noticias, y contó con el valor agregado de evidenciar complicidad entre dos jueces del tribunal. Esto modificó la investigación. Y en el nuevo juicio de ese proceso no se permitió el ingreso de cámaras. "Por todo esto, tanto la película *El caso María Soledad* de Héctor Olivera como los testimonios de quienes participaron en el juicio formarán parte de nuestra programación", anticipa Doño.





SELVA ALEMAN,

"¿Qué

Por Patricia Chaina

En Argentina, la pasión tiene mucho que ver con la identidad nacional, y la Justicia es puesta en tela de juicio cada día. Esta combinación resulta un buen marco de referencia para que un proyecto televisivo conjugue melodrama y avatares tribunalicios. "Fiscales", la miniserie protagonizada por Selva Alemán, Darío Grandinetti y Jorge Marrale que emite Telefé los martes a las 23, carga, además, con una ficha técnica atípica: los autores son Javier Daulte y Alejandro Tantanian, reconocidos en el teatro de investigación y la dirección está en manos de Alejandro Macci, cuya experiencia como asistente de María Luisa Bemberg contribuye a una puesta de cámaras alejada de la tradición televisiva. "No queremos especular con la falta de justicia, sino apoyarnos en un ámbito poco conocido y atractivo: el de los fiscales de instrucción, que investigan los casos que van a juicio", explica Marrale a **Página/12**. Dante, su personaje, se enredará en una historia de amor con Silvia (Alemán), quien trata un caso de violencia familiar. Ignacio (Grandinetti), en tanto, va tras los asesinos de una prostituta menor de edad. "Lo que buscamos, aunque suene pretencioso –dice Grandinetti–, es sumarnos a esta tendencia que parece reflotarse de que los actores estén en TV. Este es un programa de actores que comenzó a gestarse hace más de un año, y logró madurar por el compromiso de todos los que lo hacemos."

–¿ El proyecto partió de casos reales

J. M.: Los autores trabajaron con fiscales, y no hay nada que inventar. Pero no vamos a especular con el mal momento de la Justicia. Sería un golpe bajo. ¿Qué vamos a decir de nuevo sobre el mundo del delito? ¿Qué le vamos a decir a los argentinos sobre la ausencia de justicia? Lo que sí vamos a contar es cómo estos fiscales investigan casos que sí tienen que ver con la gente, porque la gente sabe que esas cosas suceden. Casos contados sin pontificar: no hay un mejor juez o un mejor fiscal. Lo que tienen es un fuerte sentido ético, son vocacionales y no son corruptos. Nadie tiene el trajecito de Superman, laboral ni personalmente.

–¿Cómo se trabaja en temas tan ríspidos en un canal como Telefé?

D. G.: Aquí tenemos la posibilidad de hacer o decir lo que querramos, todo un logro, ya que a los actores nos cuesta entrar en los engranajes armados por los canales de TV.

J. M.: Y normalmente la televisión te come con "el aire". La competencia te obliga a tocar ciertos temas y a dejar otros. Acá somos fieles, nosotros y el canal, a una historia ya construida.

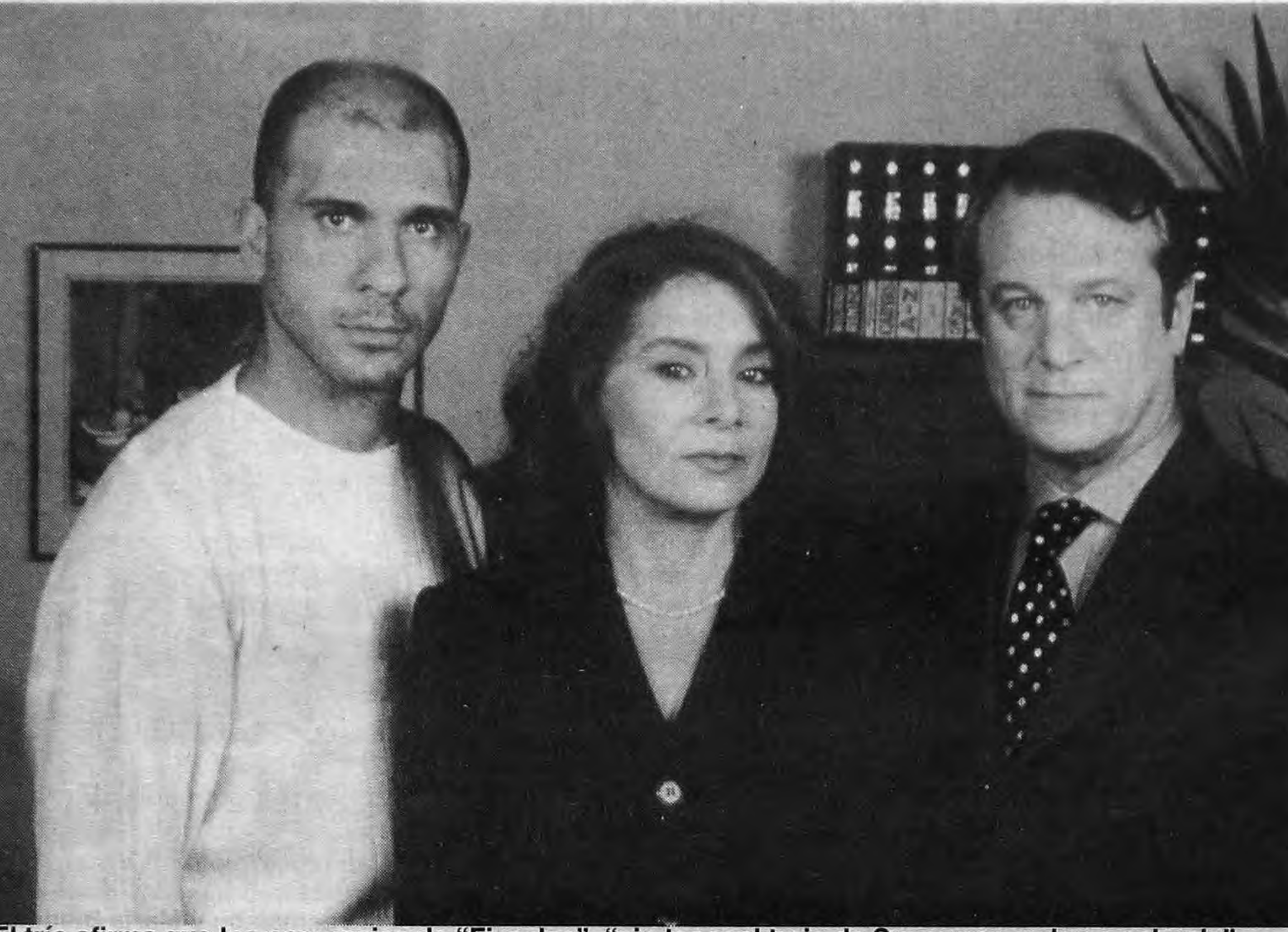
S. A.: Nos juntamos, en principio, unidos por nuestra pasión por el trabajo, y la necesidad de hacer algo que

SE SUSPENDIO LA VIDRIERA
VIVIENTE
¿Estás triste? Esperá un poquito • Perón 321 - Tel.: 331-8078

DARIO GRANDINETTI Y JORGE MARRALE EXPLICAN "FISCALES"

más decir de esta Justicia?"

Los protagonistas cuentan qué relación tiene la ficción que encaran con casos reales, aseguran que no tienen presiones de Telefé respecto de los contenidos y afirman que no les gusta competir con "Verdad/ Consecuencia".



El trío afirma que los personajes de "Fiscales", "sin tener el traje de Superman, salen a pelearla".
"Fiscales" cuenta con guiones de Alejandro Tantanian-Javier Daulte, autores del nuevo teatro argentino.

nos entusiasmase.

J. M.: Y nos permitiese ganarnos la vida, obviamente.

–¿Cómo llegaron a diseñar el eje narrativo alrededor de la Justicia?

S. A.: Apostamos a una idea de programa, a lo que se quiere decir. Yo tenía ganas de que nos metiéramos con esto. Surgió lo de los fiscales. A partir de ahí investigamos qué y cómo eran nuestros fiscales. La imagen que uno tiene es la del cine y las series.

J.M.: Estos son los de instrucción. Los que entregan al fiscal del juicio lo investigado, para que se mueva. Los que salen a pelearla, y están en conflicto todo el tiempo con los casos que investigan.

–Pero tienen cierto poder ...

J. M.: Claro, para dictar sentencia, para decirle a un juez "creo que este tipo se tiene que comer diez años", o no.

D.G.: Pero desde qué lugar y a pesar de qué cosas. Ese es el otro eje. Para reducirlo a términos técnicos, el objetivo es que los capítulos tengan un poco de su vida y un poco de los casos. No es sólo un policial o una telenovela. Hay que mezclarlo todo y los autores lo tienen claro. Ese equilibro dramáticamente es muy fuerte.

–¿Cómo toman la competencia con "Verdad/Consecuencia"?

D.G.: De las pocas cosas que lamentamos es que, con la falta de proyectos de actores que hay en la televisión, tengamos que competir con otro programa de actores. Y nuestro más profundo deseo es que podamos convivir. Que el éxito de uno no signifique el fracaso de otro. No creemos en el éxito que se mide con el rating. El éxito aquí es no defraudar la expectativa. No queremos ganarle a nadie, simplemente queremos que nos den los números como para que podamos seguir trabajando. Y que ellos también lo hagan.

Los personajes, por sus actores

Selva Alemán, Jorge Marrale y Darío Grandinetti definen sus personajes:

Grandinetti: Silvia, Dante e Ignacio conforman un equipo. Aunque atienden distintos casos, colaboran. La trama pude terminar intercalándolos, al aparecer un enemigo común. Pero la estructura diferencia a los tres. Ignacio es un personaje con una vida sin resolver: padre desconocido, madre prostituta. En cuanto a su tarea, le importa más la justicia que la legalidad. Tiene una fuerte vocación de servicio, y un altísimo grado ético. Es ingenioso, y tiene calle, porque no ha tenido casa.

Marrale: Dante es lo contrario, juega con la contención y la legalidad, al extremo. No tiene una estructura exterior que disimule nada. Cuida mucho la apariencia.

Alemán: Silvia está en el medio. Ni tan legalista como uno ni tan libre como el otro. Tiene muchas cosas puestas en su trabajo, y una vida complicada. Se exige mucho, porque está en un mundo muy masculino.

Marrale: Todo esto genera una dupla dramática interesante. Para que el conflicto avance hay que poner opuestos, y los opuestos, en este caso, se alternan según las circunstancias entre los tres personajes.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VACAS,
de Julio Medem.
A las 18.30 por Space.

Las relaciones de rivalidad y pasión entre dos familias campesinas vascas son retratadas a lo largo de tres generaciones. Un confuso episodio que involucra a un campeón nacional de corte de troncos es el desencadenante. El enorme vasco, que viene de las trincheras del frente carlista de 1875, logra salvar su vida a costa de enemistar a las familias. Tal es la trama de la ópera prima de este interesante director español, que no fue estrenada comercialmente en Argentina, pero que ha sido reconocida con premios en varios festivales internacionales.



DUEÑOS DE LA CALLE,
de John Singleton.
A las 23.45 por Space.

Enrolado en la camada de directores negros seguidores de Spike Lee, John Singleton retrató con crudeza la vida de los jóvenes del barrio South Central de Los Angeles. El protagonista de *Boyz'n the hood* ("Chicos en el barrio", según el título original) vive su paso a la adultez entre un violento grupo de amigos resignados a su marginalidad, un sistema educativo en el que calza con dificultad y un padre viudo que intenta mostrarle que no es casualidad que en su barrio se concentren las armerías y las licorerías.



EL PACTO HOLCROFT,
de John Frankenhaimer.
A las 23.45 por CV Cineplatea.

La historia es atrapante en principio, y comienza cuando un grupo de jerarcas nazis está reunido en un subsuelo de Berlín mientras los rusos invaden la ciudad. Tras preparar papeles y valijas, se suicidan uno a uno, en un pacto de honor. Sin embargo, dejan en el lugar una enorme cantidad de dinero. Décadas después las valijas ven la luz, y un estadounidense (Michael Caine) es uno de los herederos del dinero, que le quema las manos. Por eso, planea donarlo, pero varios saben del tesoro y lo perseguirán para quedarse con él.



101 DALMATAS,
de Stephen Herek.
A las 22 por HBO Olé.

La versión con actores de carne y hueso del clásico *La noche de las narices frías* tuvo como mérito, aparte de una enorme recaudación en las boleterías, concretar la transposición sin servirse casi de los trucos digitales. Eso y la participación de Glenn Close, que encarna a la malvada Cruela. Ella reclama la cría de Perdy y Pongo (quince cachorros de dálmata, ideales para conmover tanto a niños como a tías y abuelas) y recurrirá a mil ardides cuando sus dueños se nieguen a entregarla. Coprotagonizan Jeff Daniels y Joely Richardson.

TV

7.00
2-IMPACTO.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-DALE LITA.
9.15
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DOCUMENTALES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-COPA MERCOSUR: Boca vs. C. Porteño.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
11-CINE: "Cuatro mujeres y un destino".
13-LOS PULPOS.



Alejandro Doria, director de "Los Pulpos", especial de hoy de "El Mundo del Espectáculo". A las 22 por Canal 13.

23.00
2-MAS TE VALE.
7-TODO TEATRO.
9-RICOS Y FAMOSOS.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dillinger".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
2-S'APAG BOMBIT.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

LILIANA VITALE
La Música - La Voz - El Cuerpo
Entrenamiento y conceptos a grupos de profesionales de la salud
(musicoterapeutas, fonoaudiólogos, psicólogos ...)
362-1020 - 307-1581

Dos mujeres, dos mundos, dos generaciones unidas

Marta Bianchi y Lydia Lamaison se lucen en "Gracia y Gloria", una comedia que une las historias de una anciana desahuciada y de una solidaria mujer combativa, que intenta alegrar sus últimos días.

GRACIA Y GLORIA 7 PUNTOS

De Tom Ziegler
(Traducción: Iris Morenza y Elena Antonietto)

Intérpretes: Lydia Lamaison y Marta Bianchi.
Escenografía: María Julia Bertotto.
Iluminación: Baccaro-Bertotto-Daniel Gómez.
Musicalización: Alberto Berbara.
Dirección: Julio Baccaro.
Lugar: Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155, jueves y viernes a las 21, sábado 21.30 y domingo a las 19.30.

Por Hilda Cabrera

En la línea de las obras que toman a dos personajes de sensibilidad y pensamiento diferentes, y los colocan en una misma situación para contrapuntear ideas y sentimientos, esta *Gracia ...* del estadounidense Tom Ziegler explora en tono de comedia los mecanismos de la solidaridad, incluyendo como forma de ésta la asistencia a enfermos terminales. La que va a morir es Gracia, una granjera de 90 años, todavía increíblemente lúcida y vivaracha, que reivindica desde su cama (que por momentos abandona) el derecho a una arisca soledad. Esa es su convicción, pero también su miedo. De ahí que cuando Gloria irrumpe en su habitación, presentándose como integrante de una organización que ayuda a gente como ella, la echa, pero acepta que le alcance una sopera de porcelana para utilizarla a manera de chata.

Gloria se muestra eficiente, creativa, dinámica. La asociación a la que pertenece ayuda a bien morir, pero ella va más allá. No sólo dispone de la medicación necesaria para aliviar los dolores de la anciana, sino también de una filmadora con la que se apresta a registrar los pasos y pensamientos de la mujer, otorgando autenticidad al testamento que ante la cámara recitará la enferma, convenientemente maquillada para la ocasión. Por estos y otros elementos, la obra –traducida y fluidamente adaptada a un lenguaje neutro por Iris Morenza y Elena Antonietto– no admite traslaciones de tiempo y espacio.

De manera que los personajes subidos al escenario del recientemente restaurado Teatro del Globo siguen siendo estadounidenses: Gracia –testimonio de una vida atada al ritmo de la granja (aquí del estado de Virginia)– es presentada pudorosamente como analfabeta y creyente, y Gloria –una moderna samaritana desgarrada por un sentimiento de culpa–, como atea, escéptica y diplomada en Harvard. Componiendo a una y otra, Lydia Lamaison y Marta Bianchi, dos intérpretes especialmente dúctiles para la comedia, restituyen a las acciones y a las entonaciones de la voz el poder de expresar cabalmente los vuelcos internos de sus personajes. Ellas son quienes, bajo la minuciosa conducción de Julio Baccaro, redondean una historia hecha de pérdidas y superaciones cotidianas. En este punto, la obra pone en primer plano la fortaleza de la anciana –dueña de una chacra que a su muerte será convertida en moderna urbanización– y el arrebato de una Gloria que aprovechó las bocanadas de libertad de las mujeres de la década del 60.

Idea: ***Autor atento a la problemática de las relaciones personales, Ziegler apunta a través de la historia de Gracia y Gloria a la "buena conciencia" de la sociedad.***

Lydia Lamaison y Marta Bianchi, mujeres en una encrucijada.
La adaptación respeta puntillosamente el original estadounidense.

Respecto de las oposiciones, éstas quedan prontamente desbaratadas por las mismas mujeres. Conscientes de hallarse en una encrucijada, superan las contradicciones propias y logran entablar un diálogo transparente y ágil, a pesar de algunas reiteradas frases de tono pedagógico. Autor atento a la problemática de las relaciones personales, Ziegler –creador entre otras piezas de *Pequeños sacrificios* e *Hijastros*– apunta a través de la historia de Gracia y Gloria a la "buena conciencia" de la sociedad. Pero lo hace sin indagar demasiado. No intenta, por ejemplo, meterse en el resbaladizo terreno de la hipocresía travestida de solidaridad. De ahí que, aun sin limitarse a pintar un caso, la propuesta sea antes que ayudar a bien morir, aprender a bien vivir.



NORA SARMORIA
presenta su nuevo CD:
"Espacio Virgen"
HOY MIERCOLES 19, 21.30 hs.
Club del Vino
Cabrera 4737
ENTRADA LIBRE • invita Página/12

"EL SUBMARINO", CON VERONICA LLINAS Y DIEGO PERETTI

El matrimonio, una nave a la deriva

EL SUBMARINO 6 PUNTOS

De María Carmen Barbosa y Miguel Falabella
Elenco: Verónica Llinás y Diego Peretti.
Escenografía: Alejandra Villar.
Diseño de luces: Roberto Traferri.
Música original: Gabriel Chwojnik.
Dirección: Víctor García Peralta.
Lugar: Teatro Regina, de miércoles a domingo, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

De a uno y frente al público, Rita y César cuentan en qué circunstancias se conocieron y de qué modo decidieron unir sus destinos en matrimonio, esa institución comparable con un submarino, porque "puede flotar, pero fue hecho para hundirse". Si bien la afirmación no aparece en el discurso de los personajes sino que pertenece a la estrategia de marketing del espectáculo, no es difícil imaginar que luego de los breves monólogos románticos del inicio, *El submarino* tomará el formato de una prolongada diatriba conyugal, con su consecuente distribución de culpas y cargos entre las partes. Jugada con soltura y simpatía por Verónica Llinás y Diego Peretti, el largo discurrir de la pareja –un tanto sobrecargado de lugares comunes, matizado por algunas intervenciones ocurrentes– tiene lugar sobre un par de camas cameras que se rebaten hacia el público o se separan para sugerir otros espacios.

La conciencia del fracaso de esta relación se produce de pronto, durante una larga noche cuya oscuridad escampa, al menos para la esposa, ni bien decide poner fin a la relación mediante el distanciamiento definitivo. Sin embargo, ése es recién el comienzo de un largo itinerario afectivo: a partir de allí y hasta el desenlace, la pareja se une y desune reiteradas veces, en tanto sus integrantes intercambian roles continuamente. Cada uno a su turno, Rita y César se transforman en víctimas y victimarios, tienen amantes que traicionan, caen en la tentación de fantasear con amoríos homosexuales, cambian de costumbres y trabajos, para finalmente terminar en el mismo punto en el que comenzó todo. Esto es, fumando y leyendo hasta altas horas de la noche, cada uno lamentándose sobre la conducta del otro.

Los brasileros María Carmen Barbosa y Miguel Falabella (también autores de *En Pampa y la vía*, estrenada aquí hace unos años también con la dirección de Víctor García Peralta) previeron para el personaje de Rita un carácter de difusos contornos intelectuales, lo cual la lleva a mortificar a su pareja con planteos de mujer moderna y emancipada. Mucho menos maduro en apariencia y más conservador en sus convicciones, César demuestra, sin embargo, que lleva varios cuerpos de ventaja a su compañera en más de un aspecto, despertando invariablemente la compasión del público. En el tire y afloje continuo, las situaciones no tardan en volverse previsibles. Otras escenas, en cambio, de tan traídas de los pelos denuncian a todas luces la velocidad –o el descuido– con que fueron concebidas.



Se agranda

INTEGRAL HUNO
TEL: 342-7600

LAS GRABACIONES COMPLETAS DEL QUINTETO 1965-68

Siete horas de Miles Davis

Junto a Shorter, Hancock, Carter y Williams, Davis dejó parte de lo imborrable del jazz, ahora reunido en un notable álbum de 6 CDs.

QUINTET 1965-68 **10** PUNTOS
Miles Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams.
6 CDs SONY, 1998

Por Diego Fischerman

Quizás el secreto esté en la contradicción. En esa tensión imposible entre ataques del sonido casi inexistentes, como si cada nota empezara en ningún lado, y las disonancias que tocaba; entre la relajación del timbre y notas siempre en relación de conflicto con los acordes sobre los que se articulaban. Tal vez no haya ningún secreto y simplemente se trate de que Miles Davis siempre llegó a tiempo a los lugares indicados. O de que este trompetista que empezó a tocar muy joven, junto a Charlie Parker, tuvo siempre una especial capacidad para reunir alrededor de él a los más talentosos y para producir con ellos una química única. O no. Posiblemente la razón del peso que este músico tuvo –tiene– para la historia de la música de este siglo no sea otra que el hecho de que nunca se quedó quieto y que a los 63 años, cuando murió, todavía estaba buscando un lenguaje propio (otro más).

La consolidación del Bop (con Parker), la fundación del Cool (con Gil Evans, Lee Konitz y Gerry Mulligan), el Hard Bop (con Horace Silver y Jackie McLean), el jazz modal (con Bill Evans, John Coltrane y Canonball Adderley), la alternativa propia al Free (junto al segundo quinteto, con Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams), el principio del jazz-rock (con Chick Corea, John McLaughlin y Joe Zawinul), más una larga lista de intentos posteriores en los que cupieron desde el funk hasta el Hip-Hop, pasando por temas de Prince y por sus colaboraciones con Marcus Miller. La carrera de Davis es imposible de reducir a una sola vertiente. En Miles cabían miles de Miles y cada uno de esos miles tenía algo para decir.

La fenomenal caja que acaba de editar Sony reúne todas las grabaciones realizadas en estudio por uno de los grupos fundamentales no sólo de la vida musical de Miles sino de la historia de la música del siglo XX. El quinteto con el que empezó a trabajar en 1965 y que mantuvo hasta el 68 (a pesar de que algunos de los integrantes venían tocando con él desde antes y lo siguieron haciendo hasta después), continuaba la línea de su grupo anterior, donde el saxofonista era John Coltrane y el camino que había empezado a diseñarse con *Kind of Blue* (allí el pianista era Bill Evans). La armonía pasaba por los modos y no por una ferrea armazón tonal y, por otra parte, la idea de tema había llegado a flexibilizarse hasta llegar a no ser más que una simple secuencia de pocos acordes. Pero ése era el período en el que los Beatles derrumbaban (o ampliaban, vaya a saberse) los límites de la canción pop, y en que Coltrane y Ornette Coleman pasaban la frontera de la tonalidad. Entonces, lo que Davis hizo con sus nuevos compañeros, el saxofonista Shorter (uno de los más originales después de Rollins y Coltrane), Hancock en el piano, Carter en contrabajo y Williams en batería, fue responder, a su manera, a las aperturas propuestas por el Free Jazz y por el Rock. En ningún momento llegaron a romper la idea de pie rítmico ni la de centro tonal pero, en cambio, lograron una libertad y un grado de creatividad con los elementos tradicionales nunca antes alcanzado.

Respuesta: ***Lo que Davis hizo con sus nuevos compañeros fue responder, a su manera, a las aperturas propuestas por el Free Jazz y por el Rock.***

El campo recogido en este álbum abarca desde *E.S.P.* hasta parte de *Water Babies* y *Filles de Kilimanjaro* (en algunos temas de estos discos Hancock es reemplazado por Chick Corea y Carter, por Dave Holland). En algunas de las tomas, correspondientes a *In The Sky*, se agrega George Benson en guitarra y, además de los álbumes completos (los nombrados más *Miles Smiles, Sorcerer* y *Nefertiti*) se incluyen aquí los temas aparecidos originalmente sólo en antologías (*Circle In The Round, Directions* y *TheColumbia Years (1955-1985)*) y varios registros inéditos hasta el momento, entre ellos una toma alternativa de "Masqualero", otra de "Madness" –más un corto ensayo de este tema–, dos de "Hand Jive", un ensayo de "Thisness", la toma completa, de 33 minutos y medio, de "Circle In The Round" y dos ensayos de temas de Hancock ("I Have A Dream" y "Speak Like A Child"). Algo así como siete horas de música imprescindible.



Miles Davis mira al piso mientras toca la trompeta.
Y mira al futuro mientras piensa las notas que vendrán después.

BATEA

Domingo melódico

En el medio de la locura provocada por su visita a Buenos Aires entre los operómanos más afectos al culto a la personalidad, el tenor Plácido Domingo acaba de sacar un nuevo disco. Como en el caso de los tangos –su disco más vendido, por encima de cualquier recital de arias u ópera completa– en este CD el repertorio corresponde a lo que genéricamente el mercado identifica como música popular: las canciones de Agustín Lara. Aunque el hecho de ser popular no implica, en este caso, que no haya clásicos. Cuál sería, si no, la denominación para canciones como "Mujer", "Noche de ronda" o "Arráncame la vida". Es discutible, por supuesto, si la voz de Domingo –y su manera de cantar– es lo más adecuado para este repertorio. Pero de lo que no cabe duda es que el tenor ama profundamente estos boleros y que las versiones, con arreglos de Bebu Silvetti, son todo lo respetuosas que pueden al espíritu original.



Los mejores del jazz

La revista especializada *Down Beat* de este mes publicó los resultados de la encuesta anual realizada a los críticos de jazz estadounidenses. Los discos más votados como "el mejor del año" fueron *Nashville*, de Bill Frisell, *On Monk*, de T. S. Monk (hijo de Thelonious), *Blood On The Fields*, el oratorio de Winton Marsalis en el que cantan Cassandra Wilson y Joe Hendricks. *Rendezvous*, de Cassandra Wilson y Jacky Terrason, *Habana*, de Roy Hargrove y *Colors*, de Ornette Coleman y Steve Kühn. Entre las reediciones, las elegidas fueron *Miles Davis Quintet 1965-68* (ver la nota central), *The Complete 1961 Village Vanguard Recordings* de John Coltrane, *Passions*, de Charlie Mingus y *The Complete Sonny Rollins RCA Victor Recordings*.

Lanzamientos



EL COR DEL TEMPS
MARIA DEL MAR BONET
ACQUA RECORDS, 1998

8 PUNTOS María del Mar Bonet, mallorquina de nacimiento y barcelonesa por adopción, es una de las voces fundamentales de la nueva canción catalana. Compositora además de intérprete de hermosa voz, en este disco grabado en vivo en el Estadio Sant Jordi de Barcelona, ante 15.000 personas, viene bien para anticipar su próxima actuación, el 28, en Buenos Aires. Melodías tan sencillas como bellas e invitados del calibre de Joan Manuel Serrat, Martirio, Luis Llach, el Ensamble Tradicional de Túnez o la griega Nena Venetsanou, alcanzan como argumentos. **D. F.**



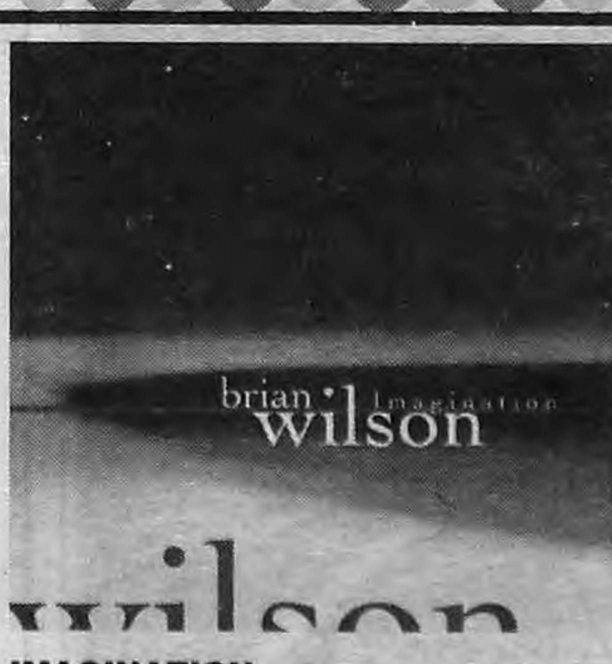
MAHLER: DAS LIED VON DER ERDE
JESSIE NORMAN, ETC.
DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1998

8 PUNTOS *Das Lied von der Erde* (La canción de la tierra) es, en muchos sentidos, una sinfonía con voces. Allí, Gustav Mahler lleva el lenguaje del romanticismo hasta sus últimas consecuencias, incluyendo su propia parodia y cierto clima general de decadencia inevitable. En esta versión, grabada en vivo, Jessie Norman y Siegfried Jerusalem, junto a la Filarmónica de Berlín y con la dirección de James Levine, proponen una lectura detallada y racional que no rehuye, sin embargo, al sentimentalismo algo nostálgico de la partitura. **D. F.**



IN FULL CRY
JOE MANERI QUARTET
ECM, 1998

8 PUNTOS Entre las figuras del jazz prestigiosas para los colegas y casi desconocidas para el gran público, el saxofonista Joe Maneri ocupa un lugar destacado. Más allá de su notable control del instrumento, la razón está en que, a diferencia de mucho de lo que actualmente sucede en el género, éste es un músico que no le teme al riesgo estético. En la línea del último Coltrane y de Ornette Coleman, recorre todas las posibilidades de una célula musical junto a Mat Maneri en violín eléctrico, John Lockwood en contrabajo y el baterista Randy Peterson. **D. F.**



IMAGINATION
BRIAN WILSON
GIANT RECORDS, 1998

7 PUNTOS Líder y fundador de los Beach Boys (todo un ejemplo de esa música asociada, a través de miles de películas, con el surf y la dorada California), Brian Wilson tuvo numerosos momentos de ostracismo y periódicas vueltas al ruedo. En este nuevo disco, hace lo que mejor sabe; canciones de melodías fáciles, bien arregladas y con algunas complejidades por el lado de las letras, donde la autobiografía ocupa un lugar de privilegio. El resultado viene a ser algo así como pop en su estado más puro posible. En su tipo, un disco inmejorable. **D. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: **Francisco Kröpfl** (compositor)

1) Gruppen, de K. Stockhausen (dirigida por C. Abbado)
2) Serenata p/flauta y 14 instrumentos, de L. Berio (dirigida por B. Maderna)
3) Pierrot Lunaire, de Schönberg (dirigido por Schönberg)
4) Intuition (Lennie Tristano)
5) Bill Evans (Paul Motian, Bill Frisell, Joe Lovano, Charlie Haden)

El adieu a Julien Green

El presidente de la República Francesa, Jacques Chirac, y su primer ministro, Lionel Jospin, definieron ayer como un héroe de la cultura al fallecido autor franco-americano Julien Green, cuyos restos mortales serán sepultados el viernes en la localidad de Klagenfurt, en el sur de Austria. Chirac lamentó "la inmensa pérdida" que su muerte significa para la literatura francesa, cuyas principales figuras consideraban a Green uno de los grandes escritores del siglo. "Buscó una lengua perfecta que expresara todos los matices y los pliegues del pensamiento, entre el bien y el mal", dijo el presidente. El primer ministro recordó la capacidad de Green para "hacernos sentir, a través de sus novelas, sus narraciones autobiográficas y su diario, su angustia existencial, expresada como una forma de rabia progresivamente dulcificada". Green fue "un trabajador escrupuloso, que huyó los honores y las modas", recordó. Procedente de una familia del sur de Estados Unidos establecida en Francia desde fines del siglo XIX, Green, que murió a los 97 años, nunca renunció a la nacionalidad estadounidense, pese a que vivió en la capital francesa la mayor parte de su vida y fue elegido en 1971 miembro de la Academia Francesa, de la que dimitió en 1996. Entre sus libros más conocidos figuran *Panfleto contra los católicos franceses* (1924), *Leviathan* (1929) –homenajeado por Paul Auster en su novela *Leviatán*– y las diferentes ediciones de su *Diario*, que empezó a redactar al fin de la Primera Guerra Mundial.

El Diario de Ana Frank tiene aún páginas inéditas

En Amsterdam confirmaron ayer la existencia de una nueva serie de párrafos censurados por su padre, Otto Frank, hace medio siglo.

Por Verónica Abdala

La Fundación Ana Frank intentó poner fin a una polémica y no hizo más que avivarla, al confirmar ayer que al célebre diario, escrito por la adolescente desde su escondite en el sótano de una casa de Amsterdam, le faltan cinco páginas claves, que incluyen una serie de comentarios críticos sobre al matrimonio de sus padres. Las hasta ahora desconocidas y, por ende, nuevas páginas del Diario de Ana Frank, están en manos de un ex colaborador de la Fundación, quien afirma que las obtuvo del propio padre de Ana, ya fallecido. La historia privada de la publicación de este histórico y humano documento sobre el Holocausto judío afirma que Otto Frank censuró personalmente el diario íntimo de su hija antes de aceptar que se publicara, dos años después de la finalización de la Segunda Guerra, en 1947. Estas páginas completarían la versión original-original, ya que a mediados de la década pasada se conocieron públicamente una cantidad similar, también expurgadas por papá Frank, sin que el público tuviese idea del mecanismo de edición. Eran aquéllas en que Ana hablaba mal de su madre y se refería a su sexualidad de adolescente.

La confirmación de ayer generó una enorme repercusión en Europa, donde varias instituciones, entre ellas el Instituto Holandés para la Historia de la Guerra y el Fondo de Ana Frank en Basilea, exigieron a la Fundación, que fue fundada por Otto, la entrega del material faltante, afirmando que es patrimonio de la humanidad. Este parece, en rigor, el último capítulo de una disputa histórica. A principios de los 80 ya se había descubierto que la versión que el padre de Ana había dado a conocer a fines de los años 40 estaba incompleta. En 1986 se publicó la primera versión ampliada, y en 1993 otra, que relanzó la misma Fundación Ana Frank, bajo el título *Ana Frank, sin permiso de su padre*. Este libro permitió al mundo conocer algunas reflexiones de Ana sobre su sexualidad en desarrollo, las impresiones que tenía de su madre ("siempre que entro en la habitación de Peter (Van Daam) me pregunta dónde he estado: no me gusta nada decirlo, pero poco a poco estoy empezando a odiarla") y, sobre todo, de la familia con que compartían el escondite, los Van Daam ("este asunto va a terminar mal: papá está furioso porque esconden carne").


Ana Frank es un símbolo universal de la barbarie del Holocausto.
Las nuevas páginas describen la mala relación entre sus padres.

Censurado: ***"Entro en la habitación de Peter (Van Daam) y mamá me pregunta dónde he estado: no me gusta nada decirlo, pero poco a poco estoy empezando a odiarla".***

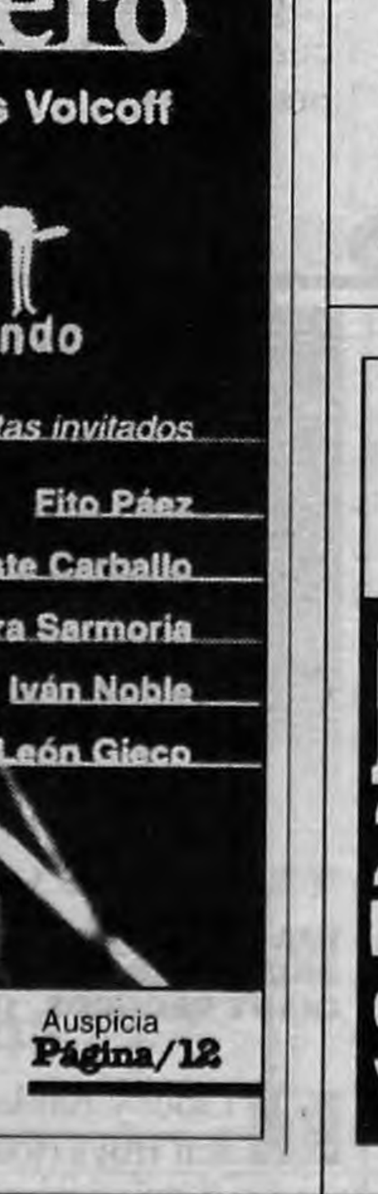
La cinco páginas que hasta ahora nunca fueron publicadas completarán definitivamente el documento histórico-literario que la joven escribió, entre 1942 y 1944, en el ático de una casa de Amsterdam donde la familia intentó permanecer oculta de la persecución nazi. En 1944, un año antes de que terminase el conflicto bélico y pocos días después de que Ana escribiese "asombra que yo no haya abandonado aún todas mis esperanzas, puesto que parecen absurdas e irrealizables. Me siento demasiado alegre para ser lógica", los Frank fueron delatados y deportados por las tropas hitlerianas. Ana murió poco antes del fin de la guerra, a los 15 años, en el campo de concentración de Bergen-Belsen, en Alemania. La madre falleció en Auschwitz junto a su otra hija, y los Van Daam fueron también víctimas del genocidio alemán. Otto fue el único de los ocho que se escondieron que sobrevivió al Holocausto. Tras su muerte, en 1980, los derechos del diario quedaron en manos del Fondo Suizo de Ana Frank y el ejemplar original fue cedido al Instituto Holandés para la Historia de la Guerra.

A 54 años del asesinato de Ana, el diario lleva vendidos 25 millones de ejemplares y su figura es el epicentro de un negocio de dimensiones inusitadas. Ana no sólo sigue siendo objeto de publicaciones, películas y obras de teatro, sino que además hay desde jeans hasta toallas femeninas japonesas que explotan su nombre. Los publicistas japoneses creen que una chica de 14 o 15 años que hablaba de su menstruación sin complejos es un modelo en el que muchas adolescentes actuales pueden mirarse. En Amsterdam el ático de la casa que ocuparon los Frank y los Van Daam funciona como museo, que anualmente es visitado por un promedio de 700 mil personas. Allí están expuestos los manuscritos que, ahora se sabe, estaban incompletos.

Salvado del reciclaje

Uno de los diez ejemplares de una edición reducidísima del libro *Rayito de estrella*, del guatemalteco Miguel Angel Asturias (1899-1974, Premio Nobel 1967), con una dedicatoria firmada, fue encontrado en poder de un cartonero de La Plata, y salvado de su destino, un depósito de papeles para reciclado. El ejemplar fue detectado por un vendedor de libros usados de la feria artesanal platense, al que los habitues conocen por el apodo de "El barón Zam Bha". El libro corresponde a una edición de sólo diez ejemplares impresos en papel Holanda, en formato de bolsillo y sería anterior a *Leyendas de Guatemala* de 1930. El librero, que comercializa los libros en la feria utilizando un sistema al que denomina "Hippie card" –el público lleva el o los libros de su interés pagando lo que pueda o crea justo–, declaró ayer que espera vender el ejemplar por 40 mil dólares..

Liliana Herrero
Facundo Guevara · Diego Rolón · Luis Volcoff
El Diablo me anda buscando



21 Agosto viernes
LA TRASTIENDA Balcarce 458 Reservas 342-7650
Nueva función domingo 23
Auspicia Página/12

REPUBLICA TAJANTE
jueves 20 de agosto 20 horas Perón 1372
LOCRO A LA BONAFINI
cena varieté $5
Tom Lupo/Fernando Noy/
Alba Toranzo/Marta Dillon/
Omar Viola/Tancredo/
B.ode/Orge
Sol Bustelo/José Mehrez
Rafael Solano



INTEGRAL HUNO S.R.L. La megalibrería
En nuestra Vidriera Viviente, los mejores productos.
Tte. Gral Perón 321 (1038) Cap. Fed.
Líneas Rotativas: 331-6761/8187/1869/1894
Tel.Fax: 342-7600/2963 345-1835
SUCURSALES
Reconquista 621 (1003) Cap. Fed. Líneas Rotativas: 311-5900 Tel.Fax: 314-3405/06/07
Cerrito 134 (1010) Cap. Fed. Líneas Rotativas: 381-9998 Tel.Fax: 381-9646/9651
Hipólito Yrigoyen 1142 (1072) Cap. Fed.Tel.: 300-5017/7838 307-4462
3M-Lexon-Cefron-Cross-Medoro-Dunson-Carl-Pentel
Novus-Rhein-Sysmax-Ledesma-Vulcano-SDI-Inoxcrom

LA HISTORIA DE MANGU, UN RAPPER LATINO DE NUEVA YORK

"Yo podría estar bien muerto"

Por Pablo Plotkin

"Jugaba béisbol, y creía que llegaría a ser profesional. Hasta que un día el entrenador del equipo me dijo: 'Eres una porquería, dedícate a cantar'. Y tenía razón", cuenta el dominicano de 23 años.

Gustavo Ercole



Mangú no parece en persona el mismo que en su disco posa como un gangster latino a la vieja usanza.
"El inglés me resulta más fácil, pero el español me encanta. Son mis raíces y no quiero dejarlas de lado", dice.

La primera impresión que causa Mangú en persona es algo decepcionante. Un hombrecito enfundado en un equipo azul de gimnasia, con lentes sin armazón y aspecto de universitario aplicado. Contrasta con la foto de tapa de su único, y elogiado, disco, donde se lo ve con un sombrero de paja y mordisqueando un puro como un gangster latino. Se sabe que su verdadero nombre es Freddy García, que nació en República Dominicana hace 23 años y que se crió en el Bronx, hasta que, empujado por su madre decidió abandonar el vértigo de las calles neoyorquinas para ir a probar suerte a la arena de Miami, cuando tenía trece años.

El lo cuenta así:"Yo jugaba béisbol, y creía que llegaría a ser jugador profesional. Hasta que un día el entrenador del equipo me dijo: 'Tú eres una porquería. Sigue cantando' Y tenía razón", confiesa en su primera visita a la Argentina. Luego del oportuno consejo del entrenador, Mangú se dedicó a la música, primero como bailarín en grupos de rap y después como compositor y cantante. En 1993 conoció a su productor actual Joe Galdo y grabó "La Playa", una cruza entre mambo y hip hop que forma parte de su debut discográfico, un acontecimiento para el cada vez más difundido y ecléctico rap latino.

–¿Cómo se relaciona la imagen hollywoodense del Bronx con la realidad?

–Bueno, si bien es cierto que uno ahí ve de todo, yo ahora me doy cuenta, viajando por el mundo, de que en todos los sitios hay una zona como el Bronx. Está bien, Hollywood exagera un poco, pero las cosas sí son bastante difíciles. Hay mucho crimen, muchas cosas raras. Pero todo depende de cada uno. Mis amigos estaban metidos en el negocio de las drogas y demás. Yo podría estar bien muerto, o preso, como muchos de ellos. Y no tenía ganas. Además, tenía claro que la paliza que me iba a dar mi madre si se enteraba era peor que cualquier paliza que me pudiera dar cualquier ganga (pandilla) o policía.

> **Barrio:** ***"Mis amigos estaban metidos en el negocio de las drogas. Ahora me doy cuenta, viajando por el mundo, de que en todos los sitios hay una zona como el Bronx".***

–¿Se vive la rivalidad entre latinos, negros, italianos?

–Donde yo vivía era un área básicamente de latinos. Muchos dominicanos, puertorriqueños. Pero cruzabas la calle y ahí mismo estaba el barrio de negros. Así que convivíamos sin problemas: rapeábamos en las calles, improvisábamos juntos. Hay muchos raperos negros, como Puff Daddy, que cantan cosas en español. Ahora mismo se puede ver a un negro en una discoteca de salsa como a un latino en una discoteca de hip hop. No problem.

–¿Qué diferencias hay entre los músicos de la costa Este y los de la costa Oeste?

–Bueno, es cierto que son dos actitudes diferentes. En el rap siempre se habló de las diferencias entre el West Coast y el East Coast. Es una rivalidad de orígenes políticos, de años y años. Para mí eso no existe. Nosotros ahí decimos *"it's not where you from, it's how you come"* (no es de dónde vienes, sino cómo lo traes). Si hay una canción que está *bien buenísima*, pues qué me importa si es de Nueva York, Los Angeles o Kansas City.

–Y ahora que vive en Miami ¿cómo son las cosas allá?

–Miami es muy raro, hay mucho racismo, especialmente en el sur. En Miami o tú eres negro, o tú eres blanco, no hay nada en el medio. Los negros me dicen *white boy* y los blancos me dicen despectivamente cubano. Pero yo a los racistas no los atiendo.

–¿Qué clase de gente escucha su música?

–Es bien variado. Gente grande que le gusta canciones como "Calle sol, calle luna" y, por supuesto, gente joven. Muchos latinos pero también muchos estadounidenses a los que les gusta el rap o el reggae. Blancos, negros, jamaiquinos, toda clase de gente. Además, me gusta cantar en los dos idiomas. El inglés me resulta más fácil, pero el español me encanta. Son mis raíces y no quiero dejarlas de lado. La tapa del disco es algo superlatino, de la vieja escuela. Parece la tapa de una caja de habanos. Cuando lo abres dice: "quince canciones hechas a mano en Miami". Y las canciones tienen ese concepto: hechas de modo artesanal, con dedicación y mucho tiempo, como los buenos cigarros.

El nuevo CD de Serrat

El español Joan Manuel Serrat presentará en diciembre en Buenos Aires su nuevo disco, *Sombras de la China*, que se editará en los primeros días de setiembre. La placa fue grabada en los estudios Zanfonia de Barcelona y mezclada en los estudios Dyam de París, consta de 11 temas y su primer corte de promoción "Princesa", que comenzará a sonar en los próximos días en las radios porteñas, contó con la participación del excepcional gaitero Carlos Núñez. "Los macarras de la moral", "Sombras de la China", "Más que nadie, más que nada", "Secreta mujer", "Fe de vida", "La hora del timbre", "Una vieja canción", "Me gusta todo de ti", "Princesa", "Buenos tiempos" y "Dondequiera que estés" son las canciones que componen la placa. Para el 5 de setiembre está previsto el lanzamiento mundial, y por esa fecha llegará Serrat a Buenos Aires para anunciar sus Luna Park –serían tres– y detallar su nueva serie de conciertos en el interior. Serrat llevaba cinco largos años sin grabar un disco en estudio, dos de los cuales los abocó a su proyecto con Ana Belén-Víctor Manuel-Miguel Ríos.

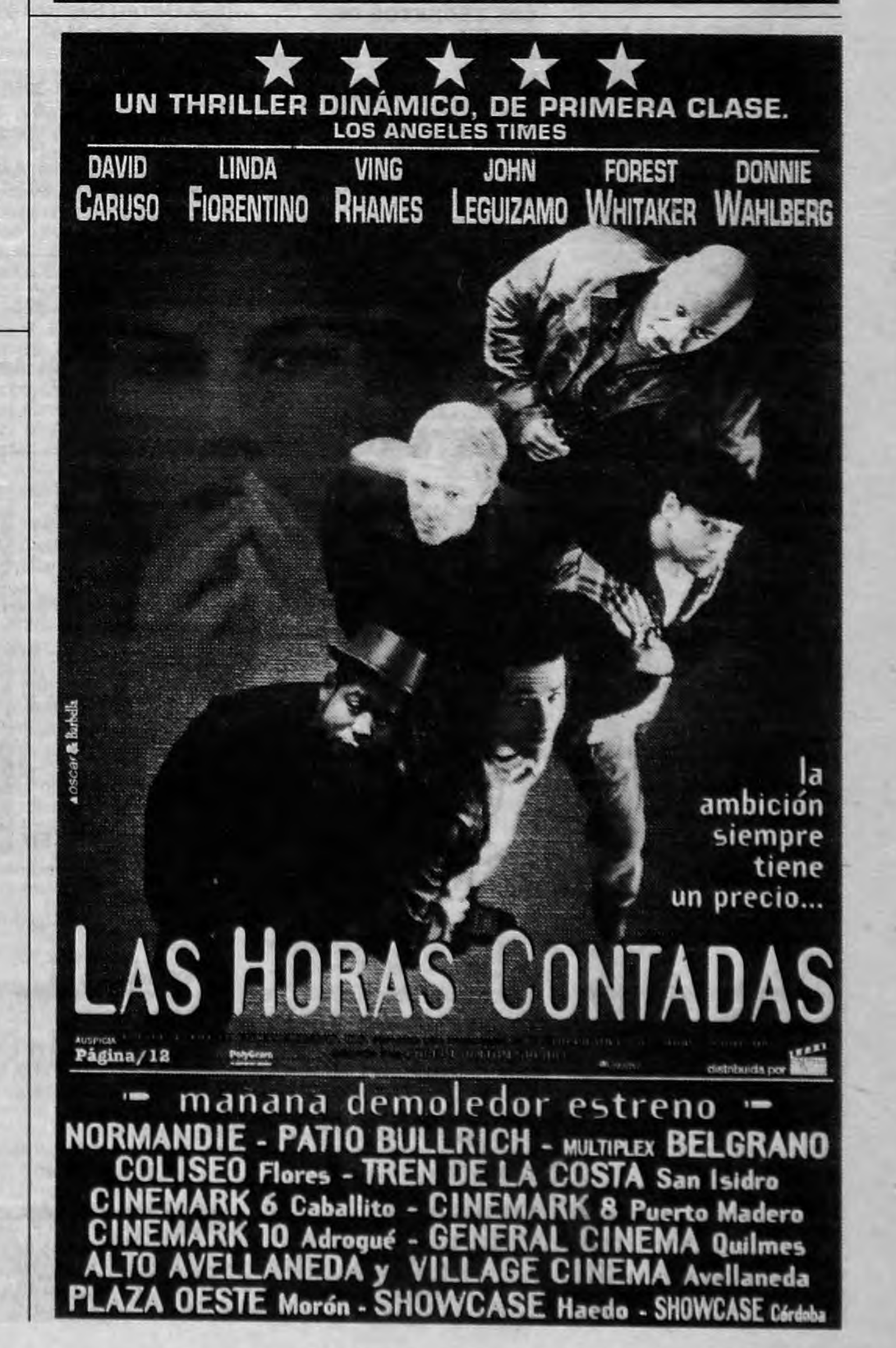
CONFERENCIAS FUNDACION OSDE

La Fundación OSDE, continuando con su ciclo de conferencias 1998, ha invitado al economista Andrew Pettigrew, para disertar sobre "Cambio organizacional y desempeño en Europa".

El encuentro, que se desarrolla dentro del "Programa Integral Hacia la Calidad Total", tendrá lugar el próximo martes 15 de setiembre de 1998 en el Hotel Inter-Continental, a las 14.30 hs. El mismo se transmitirá en simultáneo a las ciudades de Bahía Blanca, Bariloche, Catamarca, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Corrientes, Formosa, General Pico, Junín, La Plata, La Rioja, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Olavarría, Posadas, Puerto Madryn, Resistencia, Río Gallegos, Río Grande, Rosario, San Luis, Santa Fe, San Miguel de Tucumán, San Salvador de Jujuy, Santiago del Estero y Trelew.

Para informes e inscripción, dirigirse a
Av. L. N. Alem 1067, Piso 6º, Capital Federal;
telefónicamente al 310-5067/68 de 12.00 a 19.00 horas
o vía internet a www.osde.com.ar.





cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.40 y 23.05.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

ARMAGEDDON
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16, 19.15 y 22.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15.45, 19.05 y 22.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 14.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21 y 23.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15 y 17.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40 y 19.20.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 14.50 y 16.20.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20 y 17.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

GODZILLA
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30.-

IL CICLONE (PASION Y AMOR)
P/M/13 c/Res.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

JUDE
P/M/18.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 18, 20.25 y 22.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.50.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.50.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.05, 18.30, 21.05 y 23.10.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20.-

POR ESOS OJOS
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

en cartel



LOS NIBELUNGOS
De Fritz Lang
(Alemania)

La saga germánica del siglo XII que narraba en 39 estrofas el ascenso y la caída del guerrero Sigfrido y la venganza de su novia Krimilda fue versionada en dos famosas obras: la tetralogía wagneriana de fines del siglo XIX y la película de Fritz Lang. Die Nibelungen *(1924) fue realizada por el director de* Metropolis *como un intento por despertar la conciencia del pueblo alemán, sin sospechar que algunos años después otro personaje la despertaría de la peor manera.* ***(Desde las 19.40 en Filmoteca Buenos Aires, Sarmiento 1249.)***



NOCHE Y NIEBLA
De Alain Resnais
(Francia)

Dentro del ciclo "Resnais, Duras, Robbe Grillet: correspondencias" se proyectarán los cortos Van Gogh *(1948),* Gauguin *(1950),* Noche y niebla *(1955) y* Toda la memoria del mundo *(1956).* Noche y niebla *es un documental sobre el funcionamiento de los campos de exterminio alemanes en la Segunda Guerra. La crudeza de sus imágenes y los datos que revelaron lo hicieron tristemente célebre. Entre los registros del Holocausto, éste es uno de los más terribles.* ***(A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Lugones del Teatro San Martín.)***

Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.45.-

TANGO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.20, 18.00, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 16.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.20, 20.40 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.30, 14.20 y 16.10.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.30 y 16.-

GODZILLA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18.55 y 22.05.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA ESPADA MÁGICA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50 y 16.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18.05, 20.20 y 22.50.-

TANGO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Van Gogh/Gauguin/Noche y niebla/Toda la memoria del mundo** cortometrajes de Alain Resnais. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MIERCOLES 19 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y M. Bugallo. Régie: G. Assagaroff. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. (Plateas de pie, limitadas).- JUEVES 20 a las 20.30: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, L. Gaeta y N. Tupin. Reg.: G. Assagaroff. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. $ 70, $ 40 y $ 15.- VIERNES 21 a las 19: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. Con M. Freni y P. Domingo. Régie.: G. Assagaroff. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. Pl. $ 100. Par.: $ 20.- LUNES 24 a las 20.30: Func. Nº 12 del ciclo de 20 conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: A. Anissimov. Sol.: A. Meneses. Glinka: Noche de verano en Madrid; Shostakovich: Concierto para violoncelo y orquesta en mi bemol, Op. 107; Rimsky-Korsakov: Suite de la leyenda "La ciudad invisible de Kitej"; Scriabin: Poema del éxtasis, Op. 54. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 22. Pl. $ 35. Par.: $ 7.- SALON DORADO (Libertad 621). Miércoles 19 a las 17.30: Músicos del T. Colón. Entrada libre y gratuita. A las 19: conf. previa a la ópera "Fedora". Disrt.: A. López Iturbe. Exclus. p/abonados. Jueves 20 a las 19: conf. previa a la ópera "Fedora". Disert.: P. Bardin. Exclus. p/concurrentes a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.- SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín"** presentando las coreog. "Catálogo", de A. M. Stekelman; "Hombres en juego", de M. Bali; y "Vaspri", de M. Baldwin. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango" por la Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. de septiembre a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock con Fat's Fernández, Los Visitantes, Juana la Loca, Malosetti Trío, Los Cafres, Gabriela Torres y Turf. Gral. $ 6. Abono x 4 func.: $ 15.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** Dir.: G. Akis y R. Baroni. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martin Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Juev. a las 22.30: **"El trío Cardozo"** musical con E. Cardozo, N. Córdoba y R. Rossano.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. 8º mes de éxito: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.- Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco x Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, O. Baldini, H. Romero, C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Hoy a las 21: **Maximiliano Guerra, Cecilia Kerche** y la Compañía de Danza **Cisne Negro** Disfrute de los máximos exponentes del Ballet Internacional. Inf. y res.: 501-1001.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Amantes y otros extraños"** de J. Bologna y R. Taylor. Dir.: M. L. Gingles.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. Hoy a las 20.30: Miércoles de tango con el Trío buenos tiempos **(L. Ferreyra, J. M. Pietranera y N. Hoyos).** $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Cuerdas"** con J. Albert, V. Bronco, K. Filomena y elenco. Coreog.: S. Vladimivsky. Dir. gral.: S. Vladimivsky y S. Pasik. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30 y 22.45 (c/debate): A. Bonin y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 18: **Séptimo concierto "Ars Nobilis"** Obras de Calabrese, Von

Bibe, Stamitz, Lorenzitti y otros. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 20.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Bronté, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 23: **"Trampantojo"** de L. Cano y C. Propato. Dir.: I. Scaramuzza. Con S. Ballvé y A. Rosenbaum.-
Sáb. a las 21: **"®Mintió la flor?"** Aut. y dir.: E. Tamer.-
Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21: **"Beso su mano excelencia"** Dir.: O. Manuel.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Namtab"** de R. N. Medina. Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.-
Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Miér. a las 21: Gran Cía. de Afrodanza pta.: **"Mitos africanos"** Coreog. y dir.: T. Meireles. $ 10. Jub. y est. $ 6.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-
Dgos. a las 20: **"Apuntes de Flores"** de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Caballero. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 4 a las 22).-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.-
Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Bajarse al moro"** de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.-
Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. 6/9 despedida.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

en cartel



REVISTAS DE ARTES ESCENICAS
Presentación

Para promover la investigación y crítica de las artes escénicas en la Argentina, ocho publicaciones dedicadas al teatro, la danza, el circo y el arte de las marionetas acaban de conformar una nueva entidad: ARACIE. La integran: "El baldío teatro", "Ubu", "¡Newton las pelotas!", "Teatro" (Truenos & Misterios), "Funámbulos" (Los viudos de la Certeza), "Teatro al Sur", "Fardón" y "Farsa". Hoy será la presentación en sociedad, con artistas invitados. ***En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.***



ABASTO DE POESIA
Ciclo con varios artistas

Café concert con lectura de poemas a cargo de narradores, actores y actrices, entre otros María Inés Aldaburu (representando fragmentos de Cadáveres, pieza teatral sobre textos del poeta Néstor Perlongher), Ana María Bovo, Marta Lorente, Ana Padovani e integrantes del Sportivo Teatral de Ricardo Bartís. La velada se completa con una cazuela de locro. La actriz Ingrid Pelicori interpreta hoy poemas de Alejandra Pizarnik. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, los miércoles a las 21.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-
Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"En busca de la sonrisa perdida"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.-
Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Dgo. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña y Diego Ramos. Música: Angel Mahler.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza y empanadas libre.-

BAUEN AUDITORIO.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22: Jazz & Blues Internacional: **Scott Henderson Blues Band** con John Humphrey (bajo) y Kirk Covington (batería). Inv.: Miguel Botafogo y su banda. Loc. en vta. $ 15 y $ 25. Res. al 323-7200.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudin: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-
Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21: **"Derecho viejo"** tangos como los de antes con S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio. Pareja de baile. A las 23.30: Claudia Maté presenta **"Contame una historia"** con fueye, teclado y pareja de baile.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de siglo". Pareja de baile. A las 22.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con O. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile.-
Sala La Bodega Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Hua"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.- Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22: **Miércoles de Jazz** con **Nora Sarmoria** presentando su disco "Memoria virgen". $ 10. Miér. 26: Mono Fontana.-
Juev. a las 21: **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en "Milonga Borgiana". Música popular argentina de fusión. $ 15. A las 23.30: **"La Chicana"** presenta su disco "Ayer, hoy era mañana". Inv. especiales. $ 12.-
Vier. a las 21: **Lina Avellaneda** en "Tango en marrón y plata". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 19: Fernando Noy presenta: **"Vermutango"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** presentan "Especial en vivo". $ 15. A la 1: **"Fiesta latina"** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 20.30: **Laura Vaamonde** Recital de folclore argentino.-
Juev. a las 20.30: Juan Vattuone en **"Viva Buenos Aires"** A las 22.30: El Club presenta rock alternativo con "Los Super Ratones" y "Los Criollos". $ 7.-
Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante. $ 15. A la 1: **Los fantasmas de Liverpool** (música de los '60).-
Sáb. a las 20.30: recital de **Lorena Astudillo** ("Osadías del corazón"). $ 10. A las 22.30: **Cantycos Meos** pta. "Tres hombres víctimas del amor". $ 10. A las 0.30: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...". $ 15.-
Dgo. a las 20.30: **Cantycos Meos** presenta "Tres hombres víctimas del amor" (E. Givert, J. Rabufetti y H. Jaurena).-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mar. y Miérc. 50%. Sala 1: A las 16.20 - 19.10 - 21.40. Sáb. trasn. a la 0.10. Arma mortal 4. Sala 2: A las 15.00. Mulan. Men. $ 3, y 16.45 - 18.35 - 20.25 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los secretos de Harry. Sala 3: A las 17.30 - 19.40 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. Sangre y vino.

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Mart. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te.l 94-3240. A las 17 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. El placer de estar contigo. (Francia '97). Platea $ 3.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Mart. y miérc. 50%. Sala 1: A las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Buenos Aires me mata. Sala 2: A las 17.20 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Tango.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 14.10 - 15.30 - 16.50 hs. Dragon Ball Z, y 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Sáb. y dom. trasn. 0.10 hs. Vidas sin reglas.
Sala 2: A las 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 - 20.00 - 21.30 hs. Dr. Dolittle.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. miérc. vier. sáb. y dgos. a las 14.00 - 15.30 - 17.00 hs.
Juev. y vier. a las 17.00 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs.
Miér., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. y miérc. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.00 hs. Armageddon. En castellano. Mart. y miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.00 hs. Sáb. y dgo. también 13.30 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty, y a las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. Godzilla. Men. $ 3. Mart. y miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. y vier. a las 21.00 hs. sáb. 20.00 hs., y dgo. a las 19.30 hs. Vuelve a Mar del Plata Drácula, la obra de Pepe Cibrián Campoy con música de Angel Mahler. Ganadora de 9 premios Estrella de Mar y 4 premios ACE.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala G. Nachman: Vier. y sáb. 21.30 hs. Ay Poeta. Dir: Tanya Barbieri. Dgo. 21.30 hs. Esqueches. Unipersonal de Enrique Federman. Sala R. J. Payró: Vier. 21.30 hs. Músicos populares al Payró. En esta ocasión Analía Nocito. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Rock a un peso. Con Oculto, El Indalo y Shakania. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de Teatro semimontado, en esta ocasión Babilonia, de A. Discépolo. Dir.: V. Iturralde y C. Martín.
Dgo. 20.30 hs. Mario Campana en Fiesta de España.

TEATRO COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. y dgo. a las 21 hs. Extraordinaria Gala de Ballet. Con el argentino Iñaqui Urlezaga, junto al Ballet estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Raquel Rosetti.

infantiles

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. plaza de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

concert

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña la Casa del Folklore. Con el conjunto estable de la Casa del Folklore.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band en Tributo a Cacho Gilberto, y 0.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. Andrea Taranto y su tecladista, y 0.00 hs. la Mar del Plata Tango Club.
Dgo. 22.30 hs. la Troika Band, y 0.30 hs. la actuación de Casino 5.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. La Leyenda junto a Garrote Bill. Sáb. 24.00 hs. la presentación de Los 7 delfines junto a Azul y Ubika.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Vier. 0.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei.
Sábado 1.00 hs. Show musical con San Francisco (Rock Clásico).

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. Los buitres. Sáb. 24 hs. Correcaminos. Grupo invitado Artículo 14.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias por la tarde. Máxima: 16°. Mínima: 12°.

10.00
◆ Muestra plástica *Más allá de las columnas de Hércules*, de Inés Fontanela, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 30 de agosto.
◆ Muestra documental sobre Franz Kafka en el hall del 3º piso de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Continúa hasta el 30 de agosto. Entrada libre.

14.30
◆ Conferencia "Colesterol, amigo o enemigo", organizada por la Sociedad Argentina de Nutrición en la sala Julio Cortázar del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

18.00
◆ Presentación del guitarrista Mario Da Silva en la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. Entrada libre.

18.30
◆ Conferencia "Siglo XXI como porvenir", a cargo del filósofo Julián Marías en la Fundación BankBoston, Florida y Av. de Mayo. Los interesados pueden acreditarse llamando al 811-1305 y 812-1035. Vacantes limitadas.

19.00
◆ Proyección de *Habeas corpus*, de Jorge Acha, y *Un canto de amor*, de Jean Genet en la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Entrada libre.

19.30
◆ Recital de Miguel Angel Estrella y el Cuarteto Dos Mundos en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en la boletería del teatro desde las 10.

20.30
◆ Proyección de *La legión invencible* (1949), de John Ford, en La Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

21.00
◆ Presentación de las revistas de teatro *El Baldío, Farsa, Newton las Pelotas* y otras en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
◆ La Orquesta Sinfónica Nacional interpreta obras de compositores argentinos en Sadaic, Lavalle 1547. Las entradas pueden retirarse gratuitamente el día del concierto.

CONTRATAPA

MENTIROSO

Por Antonio Dal Masetto

Desde la barra del bar lo veo al turco Omar estacionando frente a la puerta. Hace más de un mes que lo vengo esperando para ver qué me dice sobre la fija del caballo. Es la segunda vez que me dejo empaquetar y eso me tuvo de muy mal humor durante las últimas semanas. El Turco es un gran embustero. Salvo que me demuestren lo contrario, sostengo y seguiré sosteniendo que es el mentiroso más grande que existe, existió y probablemente existirá sobre la faz de la tierra. Recuerdo haber presenciado algunas actuaciones suyas. Mencionaré dos.

La primera fue en cierta fiesta, en un hotel céntrico, donde había personalidades de diferentes tendencias políticas. A un fulano de izquierda le contó que él, el Turco, con rasgos de turco, era en realidad descendiente de chinos, que su abuelo había venido de la China milenaria y era pariente de Chou En-Lai. Un rato después, en la otra punta del salón, lo oí contarle la misma historia a otro fulano, pero de derecha: esta vez su parentesco era con Chiang-Kai-Chek. Y finalmente, para abrochar ambas mentiras se puso a cantar algo llamado "La luna sobre las ruinas del castillo de Chon-King". Presuntamente en chino. Al terminar se disculpó: "Ustedes perdonen que cante con un poco de acento, pero mi abuelo era de la región de Kuang-Tung".

La otra fue en el mítico Bárbaro, en la cortada Tres Sargentos. El Turco trataba de seducir a una bonita señora. Después de una charla prolongada le confesó que cargaba sobre su conciencia un secreto terrible, un drama que nadie conocía, que a nadie había revelado, y que ahora, con ella, por fin se atrevía a abrir su corazón, porque sentía que se encontraba ante una persona muy sensible. Yo estaba parado junto a él, en la barra, y lo oí contar lo siguiente: "Tuve que practicar la eutanasia con mi padre enfermo. Y fue con mis propias manos. Mi padre sufría mucho, cada vez que pasaba junto a él me clavaba los ojos y yo sabía lo que me estaba pidiendo. Tuve que hacerlo, con todo el dolor de un hijo. Se lo cuento porque ya no podía soportar más esta carga y sé que usted me comprenderá". Y comenzó a sollozar. Ella le tomó la cabeza y la apoyó sobre sus pechos. Lloraban los dos.

Yo al padre de Omar lo conozco. Don Elías sigue al mando de su tienda El Jardín de Baálbek, en Villa Crespo. Es uno de esos veteranos que pueden llegar a vivir trescientos años. Esa tarde en el Bárbaro pensé: "Turco, más vale que tu viejo no se entere de esto porque te decapita con la cimitarra".

A Omar no le fue mal en la vida. Se casó con una estanciera bastante mayor que él, con una fortuna un poco venida a menos aunque todavía sólida. Vive en una gran casa con pileta, cambia de coche cada tanto y hasta tiene un caballo de carrera, el mismo al que le aposté un par de veces y que en ambas oportunidades entró cola. Así que esta noche, cuando el Turco se arrima a la barra, después de los saludos, lo primero que hago es preguntarle: "¿Como está tu matungo?". Me informa que ya no tiene un solo caballo, ahora tiene seis. Los lleva por todas las provincias, hipódromos, carreras cuadreras, corren en cualquier distancia y cualquier terreno, ganan siempre. "¿Cómo hiciste para convertirlos en ganadores?". "Les cambié la alimentación. Los hice carnívoros. El jockey, los peones, yo y los caballos nos mandamos una buena parrillada todos los mediodías. Completa: chorizos, morcillas, achuras". "¿Tus caballos comen achuras?". "Les encantan las achuras. A Relámpago lo vuelven loco los chinchulines. A Saeta, que es una yegua con prosapia de bacanes, se le cae la baba cuando ve las mollejas. Imaginate la polenta que tienen ahora esos animales: proteína roja pura."

Ese es el Turco Omar. Un día le dije: "Turco, vos mentís a quemarropa". Y me contestó: "Lo que importa no es la exactitud sino la idea". A veces pienso si no sería bueno prenderle una vela al santo de turno para que al *Cotur* no se le ocurra dedicarse a la política, porque seguro que llegaría a presidente. Le pregunto por su esposa. "Estamos mejor que nunca –me dice–, acabo de hacer un descubrimiento. Me di cuenta de que a mí los orgasmos actuados me salen mucho mejor que los reales. Así que ahora se los represento de punta a punta. La tengo impresionada, la vuelvo loca, no puede vivir sin mí."

El gallego se acerca, lo saluda también, le sirve un whisky y pregunta: "¿Cómo está la calle, Turco?". "Maravillosa, es una noche fantástica, un cielo que revienta de estrellas, parece una joyería", contesta el Turco. Hago como que voy al baño y salgo un minuto a la vereda para cerciorarme si el cielo está estrellado, y por sobre todas las cosas, si realmente es de noche.

CARTAS

Tránsito

No fue ajeno ningún ciudadano al terrible accidente en la calle Salguero y Corrientes, donde cuatro jóvenes perdieron la vida. En su memoria, así como en la memoria de todas las víctimas de Accidentes de Tránsito, quisiera dejar una reflexión. Más allá de la velocidad que traía el vehículo de los jóvenes debemos tener en cuenta que, en caso de venir cortando semáforos, como vulgarmente se dice, también el colectivo cortaba semáforos por Salguero. Esto nadie lo dijo. Tampoco nadie dijo que, si el colectivero hubiera observado atentamente hacia el cruce de Corrientes, perfectamente habría podido frenar. Téngase en cuenta que el impacto ocurrió en la mitad de Corrientes. En general, los colectiveros no sólo asoman su parte delantera para amedrentar a los demás conductores, sino que en forma casi asesina avanzan igual; suponiendo que nosotros, quienes manejamos, frenaremos. Poco les importa a aquellos conductores de Autotransporte Público de Pasajeros la vida de los demás. Se habló de que los chicos estaban alcoholizados, antes de que el informe del Cuerpo Médico Forense llegue a la causa que la doctora Bulacio de Rúa investiga. Yo me pregunto ¿qué pueden decir los cuatro fallecidos? Nada. Siempre llevan la de ganar las empresas de transporte de pasajeros y sus autoaseguradoras. Saben por qué. Porque mientras los muertos son velados ellos se ocupan de retirar su vehículo de la comisaría, y de convencer en la instrucción del respectivo sumario cuestiones que sólo serán resueltas por un magistrado y por el Cuerpo Médico Forense oportunamente. Por respeto a los chicos fallecidos, dejemos a la Justicia decidir quién fue el culpable. Si el colectivero los vio, y no frenó, aún teniendo paso, deberá pagar la soberbia maniobra que realizó ante la justicia correccional. No tengo la menor duda de que a la velocidad, que deberá estimar una adecuada pericia, se le deberá sumar la negligencia del colectivero que violó su deber de cuidado. Entre tanto que Dios nos ayude. El Estado nacional, por ahora, parece ausente ante tantas muertes absurdas en la Argentina.

Gregorio Jorge Dalbon
Presidente de Familiares de Víctimas de Accidentes de Tránsito

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL
Cambio organizacional y desempeño en Europa
Andrew Pettigrew
Martes 15 de Septiembre de 1998, 14.30 hs.
Salón Montserrat - Hotel Inter-Continental
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6° - Cap. Fed. - Tel.:310-5067/68 - De 12.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar www.osde.com
Transmisión simultánea a las ciudades de Bahía Blanca, Bariloche, Catamarca, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Corrientes, Formosa, General Pico, Junín, La Plata, La Rioja, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Olavarría, Posadas, Puerto Madryn, Resistencia, Río Gallegos, Río Grande, Rosario, San Luis, Santa Fe, San Miguel de Tucumán, San Salvador de Jujuy, Santiago del Estero y Trelew.
FT FINANCIAL TIMES
OSDE FUNDACIÓN




OSDE binario · ARAUCA BIT · BINARIA · swissair · DM Diagnóstico médico · DIAGNOSTICO MAIPU · AGF ARGENTINA SEGUROS · Con los Tickets Accor todos ganan · HOTEL INTER-CONTINENTAL BUENOS AIRES